

أبو محمد الحريري

صاحب المقامات

بقلم

دكتور أحمد أمين مصطفى

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

ظهر فن « المقامة » في العصر العباسي في القرن الرابع الهجري على يد بديع الزمان الهمداني ، وهو الذي اختار لفظ «مقامة» لحكاياته التي كان يملئها في مسجد نيسابور ، ثم ظهر الحريري في القرن الخامس ، وكتب مقاماته في أواخر هذا القرن ، ونالت مقاماته شهرة واسعة ، وفضلها بعض الأدباء على مقامات البديع ، وجاء بعدها عديد من الأدباء الذين كتبوا مقامات على هدى مقامات البديع والحريري ، ولكن أحدا لم يبلغ شأوهما .

وقد عُرف لفظ «مَقَامَة» في العصر الجاهلي ، وجاءت الكلمة بمعنى المجلس وبمعنى الجماعة الجالسين في المجلس ، قال زهير بن أبي سلمى :

وفيهم مقاماتٌ حِسانٌ وجوههم وأنديةٌ يَتَنابَّهًا القولُ والفعل

وفي العصر العباسي استعملت الكلمة في المعنى الأدبي ، ووردت بمعنى الحديث الأدبي المكتوب ، واستخدمت أيضًا لتدل على الحديث الذي يُلقى في المجلس وبهذا المعنى استخدمها بديع الزمان في المقامة الوعظية ، إذ رأى عيسى بن هشام شخصًا يلقي حديثًا في المجلس ، فقال لبعض الحاضرين : مَنْ هذا ؟ قال : غريب قد طرأ لا أعرف شخصه ، فاصبر عليه إلى آخر مَقَامَتِهِ .. واستعمل هذا اللفظ في حديث السائلين

الذى يُلقى فى جماعة فى شكل قصصى يهتم بالأسلوب ، ويتخذ راوية وبطلا .

ويرى بعض الأدباء أن القصة العربية الحديثة نشأت متأثرة بالمقامة ، وهو رأى وجيه ، فكثير من المقامات تنطوى على عنصر قصصى أو مسرحى ، ولا نستطيع أن نطبق هذا على جميع المقامات ، وقد رأينا أن نكتب عن أبى محمد الحريرى ومقاماته حتى يعرف الناشئون فناً من فنون الأدب العربى خفى على كثير منهم . وبالله التوفيق .

« د . أحمد أمين مصطفى »

حياته وصفاته

تحدثت مصادر عديدة عن الحريري ، ولم تختلف هذه المصادر حول حياته ، ونعتمد هنا أساساً في الحديث عن حياته على ثلاثة مصادر هامة هي : كتاب « وفيات الأعيان » وكتاب « معجم الأدباء » والمقدمة التي تتصدر مقاماته .

وهو أبو محمد القاسم بن علي محمد بن عثمان الحريري البصريُّ الحراميّ، ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ كما تذكر معظم المصادر ، ويحدد صاحب معجم الأدباء تاريخ وفاته فيقول : إنه توفي في السادس عشر من رجب سنة ٥١٦ هـ .

وكان مولد الحريري بضاحية من ضواحي البصرة تسمى « المشان » ، وبها كانت ملاعب صباه ، ولما شَبَّ تحول عنها إلى البصرة ونزل بحى فيها يسمى « بَنى حَرَام » ، وبنو حَرَام قبيلة من العرب سكنوا في هذه السكة فنسبت إليهم ، وسمّى أدينا (الحَرَاميّ) نسبة إلى هذه السكة ، وكان الحريري يزعم أنه من ربيعة الفرس ، أما كلمة « الحريري » فنسبة إلى عمله ، أى أنه يصنع الحرير أو يبيعه .

وأقبل أبو محمد القاسم الحريري على العلم والأدب ، وأكبَّ على

الدراسات الدينية والعلوم اللغوية والنحو ، وقرأ الأدب على أبي القاسم الفضل بن محمد القصباني ، وتزوج الحريري وأنجب ثلاثة أولاد ، وهم : عبيد الله ، وأبو القاسم عبدالله ، وأبو العباس محمد أمّا أولهم فكان قاضي البصرة ، وأمّا الثاني فكان موظفًا في ديوان بغداد ، وأمّا الثالث فورث وظيفة أبيه ، وهي وظيفة « صاحب الخبر في البصرة » وهي وظيفة تشبه وظيفة « مصلحة الاستعلامات » في عصرنا .

ويقول عنه الدكتور شوقي ضيف : وكان فيه ذكاء ولسن وفصاحة وبلاغة ف جذب إليه الأنظار ، وطمحت نفسه إلى وظائف الدولة ، وليس عندنا أخبار كثيرة تفسر لنا تقلّبه في هذه الوظائف .

ويبدو أن الحريري قضى معظم حياته في البصرة ، وكان يتولى منصب صاحب الخبر فيها كما أسلفنا ، ويبدو من الروايات أيضًا أنه كان يتردد على بغداد في ضيافة الخليفة المستظهر ، وفي ضيافة الوزراء الذين أعجبوا به ، ونال عندهم حظوة كبيرة .

ويبدو أن الحريري كان متمسكا بدينه ، وكان لا يشرب الخمر ، ويؤيد ذلك ما أورده ياقوت الحموي إذ يقول : قال أبو الفضل جابر بن زهير : كنت عند أبي محمد القاسم بن علي الحريري بالمشانٍ أقرأ عليه المقامات ، فبلغه أن صاحبه أبا زيد المطهر بن سلام البصري الذي عمل المقامات عنه قد شرب مسكرًا فكتب إليه أبياتًا ، فأقسم ألا يعود إلى شرب مُسكرٍ .

وكان الحريري مع علمه وفصاحته قذرًا في نفسه وصورته ولبسته وهياته ، وكان قصيرًا ، دميماً ، بخيلاً ، وكان مُبتلىً بتنفّ لحيته ، ويحكى عنه صاحب « وفيات الأعيان » فيقول : جاءه شخص غريب يزوره ويأخذ عنه

شيئاً ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريري ذلك منه ، فلما التمس منه أن يملئ عليه ، قال له : اكتب :

ما أَنْتَ أَوَّلُ سَارِ غَرَّةٍ قَمَرٍ ورائد أعجبتَه خَضْرَةُ الدَّمَنِ
فاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنِّي رَجُلٌ مثل المعيدِي فاسمَعْ بي وَلَا تَرْنِي ^(١)
فخجل الرجل منه وانصرف .

وبدأ الحريري كتابة مقاماته في سنة ٤٩٥ ، وأتمها في سنة ٥٠٤ كما يقول صاحب « معجم الأدباء » ، ولا نظن أنه استغرق تسع سنوات في كتابة المقامات في عمل متواصل ، وإنما كان يكتب بعض المقامات ثم ينصرف عنها لانشغاله بأعمال أخرى في وظيفة صاحب الخبر ، أو في ضيافة الخليفة المستظهر ، وفي ضيافة الوزراء الذين أعجبوا بأدبه .

وكتب الحريري خمسين مقامة ، واتخذ له رواية وبطلا كما فعل بديع الزمان الهمداني ، أمّا الراوية فهو الحارث بن همام ، وأمّا البطل فهو أبو زيد السروجي . والحارث بن همام شخصية خيالية اخترعها الحريري وأسند إليها رواية المقامات ، أمّا البطل أبو زيد السروجي فقد اختلف مؤرخو الأدب في حقيقته فرأى بعضهم أنه شخصية خيالية من اختراع الحريري ، ورأى بعضهم أنه شخصيته واقعية ، ونسب بعضهم إلى الحريري قوله : « أبو زيد السروجي نسبة إلى سروج ، كان شيخاً شحاذاً بليغاً ، ومكدياً ^(٢) فصيحاً ، وَرَكَ علينا البصرة فوقف في مسجد بني حرام ، فسَلَّمَ ثم سأل الناس ، وذكر أسر الروم ولده » ^(٣) .

(١) خضرة الدمن تعنى حُسن المظهر وسوء المخبر ، والشطر الأخير يشير إلى المثل تَسْمَعُ بالمعدي خيرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ .

(٢) الكدية : التسول عن طريق الأدب ..

(٣) انظر : المقامه للدكتور شوقي ضيف ص ٤٨ .

ومعنى هذا أن أبا زيد شخصية حقيقة رآها القاسم الحريري ، وبعضهم يقول : إن اسمه المطهر بن سلال ، وسماه بعضهم : المطهر بن سلام ، وقالوا : إن كان بصرياً نحوياً صحب الحريري وروى عنه الواسطي كتاب «ملحة الإعراب» . للحريري .

وتذكر الروايات أن الحريري صنع أول مقامة وسماها : المقامة الحرامية ، ثم ذهب إلى بغداد وعرضها على بعض الرؤساء فأعجبوا بها وشجعوه على أن يضم إليها غيرها ، فكتب أربعين مقامة ، وذهب إلى بغداد وعرضها عليهم ، فحسده بعض الأدباء وأنكروا أنها من عمله ، وتحذوه أن يصنع مقامة مثلها فعجز عن ذلك ، وعاد إلى البصرة ، وأتمها خمسين مقامة ، وحينئذ اعترفوا بفضلها وعرفوا أنها من صنعه .

وتكشف هذه الروايات عن أن الحريري كان يقيم بالبصرة ، وأنه كان يتردد على بغداد ، ولكنه لا يلبث أن يعود إلى البصرة موطنه ومقر عمله .

وتنسب بعض الروايات إلى الحريري قوله : « فإنه قد جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان ، فأشار من إشارته حكم ، وطاعته غُثم إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع » . ومعنى هذا أن بعض الرؤساء هم الذين دفعوه إلى إنشاء المقامات كما فعل بديع الزمان الهمداني ، ونستطيع أن نوفق بين الروایتين بأن الحريري أنشأ مقامته الأولى وعرضها على بعض الكبراء فأشاروا عليه بأن يضم إليها غيرها ، ففعل .

ونالت المقامات شهرة واسعة ، وتداولها الناس ، وأشاد بها الحكام والأدباء ، ويقال : إنه أعطى إجازة لسبعائة طالب أن يرووا مقاماته عنه في الناس ، ويقول ابن خلكان : « واشتملت المقامات على شيء كثير من

كلام العرب من لغاتها وأمثالها ورموز أسرارها ، ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته .

وكان الحريري معجباً بمقاماته فخوراً بها ، وقد أظهر التواضع في مقدمة المقامات حيث يقول : « فأشار من إشارته حكم وطاعته غنم إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع » . والظالع الذي يغمز في مشيته ، والضليع القوى ، فهو بجانب بديع الزمان كالأعرج ، ولكنه في المقامة السابعة والأربعين يكشف عن اعتقاده بتفوقه على بديع الزمان ، حيث يقول على لسان أبي زيد بطل مقاماته :

إن يكن الإسكندري قبلي فالطل قد يبدو أمام الوئل

والفضل للوابل لا للطل

والإسكندري بطل مقامات بديع الزمان ، وأبو زيد بطل مقامات الحريري ، فهو يرى أن مقامات بديع الزمان كالطل الذي يسبق المطر ، وأن مقامات الحريري كالطر الغزير ، فمقاماته أعظم وإن سبقتها مقامات البديع .

وللحريري مؤلفات منها : دُرَّةُ الغَوَاصِ في أوهام الخواص ، ومنها ملحّة الإعراب ، وله أيضاً شرح الملحّة ، وله ديوان شعر ، أما أشهر أعماله فهي المقامات ، وسنبداً بالحديث عنها :

مقامات الحريري

الرائد الثاني لفن المقامة

يُعَدُّ الحريري الرائد الثاني لفن المقامة ، فقد ولد الحريري بعد وفاة بديع الزمان بشانٍ وأربعين سنة ، أى أنه كان قريب عهد ببديع الزمان ، وكانت مظاهر الحياة في القرن الخامس الهجري لم تتغير كثيراً عما كانت عليه في القرن الرابع ، وكان الذوق الأدبي في عهد الحريري كبير الشبه بما كان عليه في عهد البديع .

وقد بدأ الحريري كتابة مقامة سنة ٤٩٥ هـ ، وانتهى من كتابتها سنة ٥٠٤ أى إنه كتبها في خلال تسع سنوات ، ولا نظن أنه كان متفرغاً لكتابة المقامات طيلة هذه المدة ، وكان الحريري يشغل منصب صاحب الخبز في ديوان البصرة ، وكانت له مشاغله المالية ، وقد قيل : إنه كان من ذوى الثراء ، كما كانت له مشاغله العلمية التأليفية ، فالمعقول أنه كان يكتب مقاماته في فترات متقطعة ، وأنها اكتملت خمسين مقامة في مدة تسع سنوات .

وكان الذوق الأدبي ما زال على عهده في أيام بديع الزمان ، فالأديب الفذ من يجيد عن طريق الترسل والانطلاق على السجية ، والأديب الفذ من يلغز ويهمهم يستحوذ ويأتى بالصعب والجديد الذى لا يستطيعه إلا القليل ، والأدب الذى يستحوذ على الإعجاب ما التزم السجع وتكلف المحسنات ،

وهكذا اجتهد الحريري أن تأتي مقاماته محققة ما يعجب عصره ، مشتملة على الأفانين والألغاز التي تعجز أقرانه ومنافسيه .

وكان الحريري صاحب موهبة فذة ، وقُدرة فائقة ، وعلم غزير وحافظة قوية ، فتملك إعجاب أبناء عصره وإعجاب القرون التي خلفت من بعدهم ، وكان الحريري أشهر من أنشأ المقامات بعد بديع الزمان .

العوامل المؤثرة في الحريري :

صنع الحريري مقاماته وهو يضع نصب عينيه مقامات بديع الزمان الهمداني ولم ينكر الحريري تأثره ببديع الزمان ، وبذلك نستطيع أن نقول : إن العوامل التي أثرت في الحريري تنحصر في :

١ - بديع الزمان الهمداني .

٢ - مظاهر عصره الذي عاش فيه .

أما عن تأثره ببديع الزمان ، فقد ذكر الحريري أن بعض الرؤساء أشاروا عليه بأن ينشئ مقامات يحذو فيها حذو البديع ، ثم إن مظاهر التأثر ببديع الزمان واضحة في مواقف كثيرة ، فقد اتخذوا رواية وبطلا ، وكان يبدأ كل مقامة بالعبارة المحفوظة عن بديع الزمان : « حدثنا فلان قال » ، وإن كان من الطبيعي أن يُغيّر اسم الراوية واسم البطل ، ثم إن عدد المقامات هنا يُماثل ما حفظ لنا من مقامات بديع الزمان ، وكثير من المظاهر الفنية عند الأدبيين الكبيرين متماثلة أو متشابهة .

أما عن مظاهر العصر الذي عاش فيه الحريري فقد كانت كبيرة الشبه بما كانت عليه في عهد بديع الزمان من الناحية الفنية ومن الناحية الاجتماعية ، فمذهب الصنعة هو السائد ، والسجع والمحسنات البديعية يطبعان

أساليب الأداء ، والإغراب والإلغاز والألغيب الفنية مقياس أساسى للتفوق ، وإظهار المقدرة الفنية هدف للكتاب ، وسنرى أمثلة عديدة لذلك .

وكانت المظاهر الاجتماعية شبيهة بما كانت عليه أيام بديع الزمان ، فالمحتالون والمكدون بالأدب بارزون فى المجتمع ، وكان اصطلاح الساسانيين مازال يتردد على الألسنة ، وسنراه يتردد فى مقامات الحريرى ، وفى الساسانيين يقول الدكتور أحمد أمين : « ساسانُ رويت فيه أقوال وأساطير ، فمن قائل : إنه ساسان بن سفنديار ، وكان من حديثه أنه لما حضرت أباه الوفاة فوض أمر الحكم إلى ابنته ، فأنف ساسان من ذلك ، واشترى غنماً وجعل يرعاها ، ثم نسب إليه كل مَنْ تكذَّى . وقيل : كان ساسان ملكاً من ملوك العجم حاربه « دارا » ملك الفُرس واستولى على مُلكه ، فصار فقيراً يتردد فى الأحياء ويستعطى ، فَضُرِبَ به المثل . وقيل : إنه كان رجلاً فقيراً بصيراً فى استعطاء الناس والاحتتيال ، فَنُسِبوا إليه . وكانت طائفة تتجول أفرادها فى البلاد يستجدون ويحتالون ، وكانت عند بعضهم قُدرة أدبية يحتالون بها على الناس » . وسنرى إعجاب الأمراء وعامة الشعب بالمقدرة الفنية لهؤلاء المكدين .

الظروف التى أنشأ فيها الحريرى مقاماته :

تختلف الروايات اختلافاً غير مؤثر ^{حول} خول الظروف التى دفعت الحريرى إلى إنشاء مقاماته ، ويتفق كتابا وفيات الأعيان ، ومعجم الأدباء فى أن الحريرى صنع مقامته الأولى متأثراً بشيخ من المكدين رآه فى المسجد يسأل الناس ويزعم أن الروم أسروا ابنه ، ونورد هنا شيئاً مما أورده ابن خلكان :

« كان سبب وضعه لهذه المقامات ما حكاه ولده أبو القاسم عبد الله

قال : كان أبى جالساً فى مسجد بنى حَرَام ، فدخل شيخ ذو طمرين عليه أهبة السفر ، رث الحال ، فصيح الكلام ، حسن العبارة ، فسأله الجماعة : من أين الشيخ ؟ فقال : من سروج ، فاستخبروه عن كنيته ، فقال : أبو زيد ، وألقى قصيدة فى الحاضرين يقول فيها :

أنا من ساكنى سَرو	ج ذوى الدين والهَدَى
كنتُ ذا ثروة بها	ومُطاعاً مُسَوِّدَا
مربعى مألَفُ الضيو	ف ومالى لهم سُدى
ويرانى المؤمِّلُو	نَ ملاذاً ومَقْصِدا
فَقَضَّ بى الله أن يُعَيِّ	رَ ما كان عَوِّدا
بَوا الرُّومَ أرضنا	بعد ضغن تَوَلَّدا
فَكَطَوَّحْتُ فى البلا	دِ طريداً مُشَرِّدا
أجتدى الناس بعدما	كُنْتُ مِنْ قَبْلِ مُجْتَدَى

فعمل أبى المقامة المعروفة « بالحرامية » ، وهى المقامة الثامنة والأربعون فى كتاب المقامات ، وعزاها إلى أبى زيد المذكور .

وتقول رواية أخرى : إن أحد الرؤساء اقترح عليه أن ينشئ مقامات يجذو فيها حذو بديع الزمان الهمداني ، فاستجاب له ، وجاءت هذه الرواية فى مقدمة شرح مقامات الحريري على لسان الحريري نفسه إذ يقول :

فإنه قد جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات التى ابتدئها بديع الزمان ، وعلاَمة همدان ، وعزا إلى أبى الفتح الإسكندري نشأتها ، وإلى عيسى بن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يُعرف ، ونكرة لا تتعرف ، فأشار مَنْ إشارته حُكْم ، وطاعته غُنى إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع .

ونستطيع أن نوفق بين هاتين الروایتين بأن تشجيع بعض الرؤساء له على إنشاء مقامات إنما جاء بعد أن عرض عليه الحریری مقامته الأولى ، بمعنى أن الحریری أنشأ « المقاومة الحرامية » ، وعرضها على بعض الرؤساء ، فأشار عليه أن ينشئ عددًا من المقامات كما فعل بديع الزمان الهمذاني ، فاستجاب الحریری له . . وقد رجعت إلى « البداية والنهاية » فوجدته يقول : « أنو شروان بن خالد بن محمد القاشاني الوزير أبو نصر ولی للخليفة المسترشد » وهو الذي ألزم أبا محمد الحریری بتكمیل المقامات . . فقلوه : ألزمه بتكمیل المقامات ، يقطع بأن هذا كان بعد إنشاء المقامة الأولى .

ويقول صاحب البداية والنهاية بعد حكاية الشيخ الذي حلّ بالمسجد : « فعمل الحریری المقامة الحرامية ، واشتهرت في الناس ، فلما طالعها الوزير أنوشروان أعجب بها ، وكلف أبا محمد الحریری أن يزيد عليها غيرها ، وكان الوزير أنوشروان كريماً ، وقد مدحه الحریری ، وأورد شعراً في مدح أنوشروان . . . » .

وهكذا يتضح لنا أن الحریری أنشأ المقامة الحرامية ، ثم شجعه بعض الرؤساء على أن يضم إلى هذه المقامة غيرها ففعل .

ويوضح لنا ياقوت الحموی كيف عرض الحریری مقامته الأولى على أنوشروان ؟ ، وأين كان ذلك ؟ حيث يقول : « إن الحریری لما صنع المقامة الحرامية أصدع إلى بغداد ، فدخل يوماً إلى ديوان السلطان ، فقال له بعض الكتّاب : أى شيء تتعاني من صناعة الكتابة حتى نبأحثك فيه ؟ . فأخذ بيده قلماً وقال : كل ما يتعلق بهذا ، فسأله كل واحد عما يعتقد في نفسه إتقانه من أنواع الكتابة ، فأجاب عن الجميع أحسن جواب حتى بهرهم ، فأنتهى خبره إلى الوزير أنوشروان بن خالد ، فأدخل عليه فتحدّثا

يومًا في مجلسه ، حتى انتهى الحديث إلى ذكر أبي زيد السروجي المقدم ذكره ،
وأورد ابن الحريري المقامة الحرامية فأستحسنها أنوشروان جدًا ، وقال :
ينبغي أن يُضاف إلى هذه أمثالها ، فقال : أفعل ذلك مع رجوعي إلى البصرة
وتجمع خاطري بها ، ثم انحدر إلى البصرة فصنع أربعين مقامة ، ثم أصد
إلى بغداد وعرضها على أنوشروان فاستحسنها وتداولها الناس . وتوضح
هذه الرواية كيف قابل الحريري أنوشروان ؟ وأن المقابلتين الأولى والثانية كانتا
في بغداد ، وأن المقامات الخمسين أنشأها الحريري في مدينة البصرة .

ويحكى صاحب معجم الأدباء كيف تمت كتابة المقامات العشرة الأخيرة
فيقول بعد أن تحدث عن إنشاء المقامات الأربعين وذهابه إلى بغداد وعرضها
على بعض الرؤساء : « واتهمه من يحسده بأنها ليست من عمله ، وقالوا :
هذا من صناعة رجل كان استضاف به ومات عنده فادّعاها لنفسه . وقال
آخرون : بل العرب أخذت بعض القوافل ، وكان مما أُخذ جراب بعض
المغاربة ، وباعه العرب بالبصرة ، فاشتراه ابن الحريري وادعاه ، فإن كان
صادقًا في أنها من عمله فليصنع مقامة أخرى ، فقال : نعم ، وجلس في
منزله ببغداد أربعين يومًا فلم يهيأ له تركيب كلمتين ، فعاد إلى البصرة ، فما
غاب عنهم إلا مُدَيِّدة حتى عمل عشر مقامات وأضافها إلى تلك ، وأصد
بها إلى بغداد ، فحينئذ بان فضله وعلموا أنها من عمله » .

وعلى هذا نستطيع أن نقول : إن المقامات الخمسين كُتبت في البصرة ،
وإن الحريري كان يذهب إلى بغداد لعرض هذا النتاج الفريد على الرؤساء في
عاصمة الخلافة .

واختلفت الروايات حول الشخصية التي شجعت الحريري على إضافة

مقامات أخرى إلى المقامة الأولى التى كتبها ، وجاء فى مقدمة المقامات : « إن الذى أشار عليه بأن يضم إلى المقامة الأولى غيرها الوزير شرف الدين أبو نصر أنوشروان بن خالد القاشانى وزير الإمام المسترشد بالله » .

وفى رواية أخرى بخط الحريرى : « صنعتها للوزير جلال الدين عميد الدولة أبى الحسن على بن أبى المعز على بن صدقة وزير المسترشد ، وهذا أصح ، لأنه بخطه » .

وللدكتور شوقى ضيف رأى وجهه يخالف ما جاء فى مقدمة المقامات ، وهو يرى أن الذى شجع الحريرى على إضافة مقامات أخرى إنما هو الخليفة المستظهر ، وليس الوزير أنوشروان أو الوزير ابن صدقة » .

يقول د . شوقى ضيف : « وتذهب طائفة إلى أن الذى عنى به أنوشروان بن خالد وزير المسترشد بالله ، وتزعم طائفة أخرى أن الذى عنى به وزير آخر لنفس الخليفة يسمى ابن صدقة ، غير أن من يرجع إلى تاريخ تأليف الحريرى لمقاماته يراها قد أمتها سنة ٥٠٤ هـ . ومعنى ذلك أن ما يُقال من صلة ابن صدقة وأنوشروان بتأليفها غير صحيح ، فأنوشروان إنما ولى وزارة المسترشد بعد وفاة الحريرى ، أما ابن صدقة فوليها وهو حى سنة ٥١٢ هـ ، ولكن بعد تأليفه لمقاماته بسنوات ثمان ^(١) .

من أجل ذلك كنا نذهب إلى ما رواه الشَّريشى فى تعليقه على العبارة السابقة ، إذ رَوَى عن بعض أساتذته أن الذى أشار إليه الحريرى فى مقدمته هو الخليفة المستظهر (٤٨٧ هـ - ٥١٢ هـ) وكان له حظ من الأدب وعناية بأهل العلم ، فقصده الحريرى ، ومازال يبعثه على صنع المقامات

(١) المقامة - سلسلة فنون الأدب العربى ، ص ٤٤ ، ٤٥ ، ط دار المعارف .

حتى أتمها ورفعها إليه ، فبلغ عنده أسنى المراتب ، وخلفه المسترشد فاتصل
الحريري بكبار رجال الدولة لعهدده ، ومن هنا تأتي صلته بابن صدقة
وزيره ، وربما اتصل بأنوشروان كما اتصل بغيره من البارزين وقَدَّم لهم
نسخًا (١) .

ورأى د . شوقي ضيف رأى وجيه ، ولكن كثيرين من المؤرخين الأدباء
يخالفونه ، ومما جاء في البداية والنهاية : « أنوشروان بن خالد القاشاني
الوزير أبو نصر ولي للخليفة المسترشد ، وهو الذي ألزم أبا محمد الحريري
بتكميل المقامات ، وكان الوزير أنوشروان كريماً ، ومدحه الحريري .

وإذا صح ما جاء في البداية والنهاية فإننا نجوز أن يكون القاشاني أو ابن
صدقة أو كلاهما قد شجع الحريري على كتابة مقامات أخرى قبل أن يليا
الوزارة ، وأن النص الوارد في ذلك كُتب بعد توليها الوزارة ، وأسند لقب
الوزير إليهما حيث كانا قد شغلا هذا المنصب حين ذاك .

عدد المقامات:

لا خلاف في أن الحريري كتب خمسين مقامة ، وتذكر المصادر الأدبية أن
الحريري كتب المقامة الحرامية وعرضها على بعض الرؤساء فشجعه الوزير
على أن يضيف إليها غيرها ، فأتم أربعين مقامة ثم عرضها في بغداد فاتهمه
حُساده بأنها ليست من عمله ، وتحذّوه أن يعمل مقامة أخرى ، فعاد إلى
البصرة وأضاف عشر مقامات أخرى ، فاكتملت خمسين مقامة .

ويبدو أنه قصد بهذا العدد أن يُضاهي مقامات بديع الزمان ، فقد حُفظ
لنا من مقامات بديع الزمان خمسون مقامة ، غير أن بديع الزمان لم يراع

(١) المصدر السابق .

ترتيباً بين مقاماته ، أما الحريرى فقد راعى نوعاً من الترتيب فى أولى مقاماته وفى آخرها ولم يضع مقامته « الحرامية » فى صدر مقاماته ، مع أنها أول مقامة أنشأها ، وإنما جعلها المقامة الثامنة والأربعين بين مقاماته والحقيقة أنه لا قيمة لوضعها فى هذا الموضع ، فنحن لا نلاحظ ترتيباً بين مقاماته من الثانية إلى الثامنة والأربعين ، وإنما نرى الترتيب وحسن التخطيط فى صدر مقاماته وفى آخرها ، وقد بدأ بالمقامة الصناعية ، لأنه يروى أن صنعاء أول بلدة صنعت بعد الطوفان ، وفى المقامة الأولى نرى الحارث بن همام (راوى المقامات) يخرج إلى صنعاء اليمن ويدخل نادياً رحباً ، فيرى شخصاً يعظ الناس ويملك إعجابهم ، ويحصل على هباتهم ، ثم ينصرف ، ويتبعه الحارث بن همام ، ويدخل الرجل مغارة فيتبعه الحارث فيراه مجالساً لتلميذاً له يحتسيان الخمر ، ويلومه الحارث بن همام لمخالفة ظاهرة لباطنه ، ويسأل تلميذه : مَنْ هذا الرجل ؟ . فيقول التلميذ : هذا أبو زيد السروجى ، سراجُ العرباء ، وتاجُ الأدباء .

ونرى فى هذا السرد أن الحارث بن همام لم يكن يعرف أبا زيد السروجى ، وأن هذا أولُ تعرُّفٍ له به ، وهذا مناسب لبداية المقامات ، وفى المقامة الثانية يعرف الحارث بن همام أبا زيد حين يراه ، وهكذا نراه عارفاً به فى كل المقامات التالية .

وتتوالى المقامات حتى الثامنة والأربعين لا رابطة بينها ولا ترتيب ، ثم يحسن الحريرى خاتمة مقاماته ، حيث نرى أبا زيد السروجى فى المقامة التاسعة والأربعين (وهى المقامة الساسانية) نراه شيخاً ضعيفاً يُحْضِر ابنه وينهيه إلى قرب ارتحال أبيه ، وأن ابنه وليَّ عهده ، ويغض من قيمة المعاش الأربعة : الإمارة ، والتجارة ، والزراعة ، والصناعة ، ويشيد بحرفة

ساسان، ويعنى بها الكدية ، ويرد الابن مؤيداً أباه ويدعو له بطول البقاء ،
ويعده بالاقتراء به . . وهذه المقامة مناسبة في وضعها بين المقامات ، وهى
تمهيد لنهاية أبى زيد السروجى .

ثم تأتى المقامة الخمسون ، وفيها يقصد الحارث بن همام مسجد البصرة
فيرى فيه شخصاً ذا أطمارٍ بالية ، فيقصد تجاهه ، فإذا هو أبو زيد
السروجى ، ويشيد السروجى بأهل البصرة ، ويعلن الندم والتوبة ، وأنه لا
يبغى أعطيتهم وإنما يبغى أدعيتهم ، وتدعو الجماعة له وتُقدم له الهبات ،
وينصرف السروجى ويتبعه الحارث بن همام ، ويختليان ويؤكد السروجى
الندم والتوبة ، ثم يودعه وينطلق ، ويتتبع الحارث أخباره ، ويخبره الركبان
أن أبا زيد لبس الصوف وصار عابداً وأظهر الكرامات ، ويرحل إليه الحارث
ابن همام ويحضره وهو ينشد شعراً روحياً ، ويصلى الحارث خلف أبى زيد ،
ويطلب وصيته فيوصيه ، ويودعه وداع فراق .

وهكذا نرى خاتمة المقامات وخاتمة أبى زيد السروجى ، وهكذا أجاد
الحريرى فى بداية المقامات ، ومهد للخاتمة ، ثم ختمها خاتمة مناسبة . .
أمّا بديع الزمان فلم يرسم لمقاماته بداية ولا خاتمة .

المقامة والقصة القصيرة

يرى بعض الأدباء أن القصة القصيرة نشأت متأثرة بفن المقامة ، وهذا حق وإن اختلفت ظروف المجتمع وتطور الذوق الأدبي ، فاختلقت الموضوعات التي تعالجها القصص القصيرة ، وتحرر الأسلوب من التزام السجع وتكلف المحسنات البديعة ، وقد ظل الأسلوب المسجوع حتى صدر القرن العشرين .

ولم يكن أبو القاسم الحريري يهتم بالفن القصصى قدر اهتمامه بإظهار البراعة اللغوية ، وربع مقاماته نجد فيها عناصر القصة القصيرة .
ونتحدث هنا عن عناصر هذه المقامات ، فتحدث عن الحدث ، والزمان ، والمكان ، والشخصيات ، والعقدة والحل .

الحدث :

تنبع الأحداث في هذه المقامات من الظروف الشخصية للحريري ، ومن ظروف البيئة الاجتماعية ، وقد كان الحريري يعتقد تفوقه وتفوق أدبه ، وبنى بعض الأحداث في المقامات على هذه النظرة ، ففي المقامة الفرضية يحكى أبو زيد للحارث أنه بات حليف إفلاس ، فغدا وقت الإشراق إلى بعض الأسواق فلحظ بها تمرا كالإبريز الأصفر ، واشتهاه ولكن لا سبيل إليه ، ثم لقي شيخاً يتأوه ، فسأله الحريري عن حاله ، فأجابه بأن مسألة تشغله لا

يجد لها حلاً ، وسمع الحريرى مضمون المسألة وحل لغزها ، فأواه الرجل وأكرمه . . وهنا نرى ذكاء أبى زيد ، وأثر ذلك فى تحقيق آماله .

وتعكس بعض المقامات أحداثاً اجتماعية ، وأهمها الكدية ، وقد بُنى كثير من مقامات الحريرى على الكدية وتحايل المكدين ، وكثيراً ما كان المكدون يتوسلون بالأدب ، وينجح أبو زيد فى كل موقف بفضل احتياله وبفضل ما يُئديه من فنون أدبية بديعة .

وتصور المقامة الزبيدية بعض المظاهر الاجتماعية ، وفيها لون من التحايل غير مطروق ، وتتطور فيها الأحداث تطوراً يتفق والتقاليد الاجتماعية والدينية ، وفيها يحكى الحارث بن همام أنه قصد إلى السوق لبيتاع عبداً ، وإذا برجل قد قبض على زند غلام وهو ينشد شعراً يشيد فيه بالفتى ، واشترى الحارث الغلام ، وأنشد الفتى أبياتاً أعلن فيها أنه يوسف ، وانصرف البائع ، وأنشد الفتى أبياتاً أخرى أعلن فيها أنه حر وليس بعبد ، وتشاجراً ، وذهباً إلى القاضى ، وأعلن الفتى أنه أخبر الرجل بحقيقة أمره حين قال له : أنا يوسف أى حرٌ كيوسف عليه السلام ، وإن بيع فى سوق العبيد ، وأخيراً حكم القاضى بحرية الغلام وبطلان البيع .

وهو حكم عادل فالحر لا يُسْتَرَقُّ . . وتعكس المقامة أحداثاً ومظاهر اجتماعية ، منها أسواق العبيد ، والمناداة عليهم ، وتصور التقاضى والمنازعات والاستدلال ، والحكم بالقانون السماوى .

وفى أحيان قليلة يربط الحريرى بين أحداث يبدو عليها التكلف ، وجاء ذلك فى المقامة البكرية ، نسبة إلى الفتاة البكر ، وتسير الأحداث فى أول المقامة سيراً طبيعياً لا يخلو من المفاجئات الطريفة ، وفيها يقابل الحارث بن همام أبا زيد راكباً ناقة قوية يعجب بها الحارث ، ويسأل عن مصدرها ،

ويعلن أبو زيد أنه اشتراها من حضر موت ثم نَدَّتْ منه ، فحزن لفراقها ، وظل يبحث عنها ، ورأى رجلاً يُعلن عن ضالة ظنَّ أنها ناقته ، وطلبها فرفض الرجل ، وذهب إلى الحاكم ، وهنا تحدث المفاجأة غير المتوقعة ، إذ أعلن الحاكم أن الضالة نَعْلٌ ، وهو يركب نعله كما يركب الناقة ، وأعلن الرجل إلى أبي زيد أن ناقته عنده ، وسلمها إليه ، وإلى هنا والأحداث تسير سيراً طبيعياً مترابطاً ، ولكنَّ الحريري يلصق بها حكاية أخرى مضمونها أن الحارث أراد الزواج ، واستشار أبا زيد : هل يتزوج بكراً أو ثيباً ؟ . ويصف أبو زيد كليهما مادحاً ثم ذاماً ، وهذا الجزء من القصة لا ينسجم انسجاماً طبيعياً مع الجزء الأول .

مسرح الأحداث وزمانها :

في معظم مقامات الحريري يحدد الحريري البلدة التي تجري فيها أحداث المقامة ، ويتضح ذلك من أسماء المقامات ، فمعظمها يُسمى بأسماء البلاد ، وقليل من المقامات تجري أحداثها في بلدة غير البلدة التي تنسب إليها المقامة ، ففي المقامة الصورية يتحدث عن رحيله من بغداد إلى صور ، ثم اشتياقه إلى مصر ورحيله إليها ، وفي مصر تجري أحداث المقامة ، وفي المقامة الرملية يرحل من الرملة إلى الشام قاصداً الحج ، ويصل الجحفة «مقات أهل الشام» ، وفي الطريق تجري أحداث المقامة الرملية .

ويحدد الحريري مسرح الأحداث في البلدة ، ولا يهتم بوصف هذا المسرح ، وإنما يركز كل اهتمامه في الحديث عن أبي زيد ، والكشف عن فنونه الأدبية ، وحيله الماكرة ، وقد يصف مسرح الأحداث وصفاً موجزاً لا يعطينا صورة واضحة عنه ، ففي المقامة الدمشقية يتوجه الحارث بن همام إلى غوطة دمشق ، وهي ما هي في جمالها وشهرتها ، ولكنه يصفها بقوله :

«ألفيتها كما تصفها الألسن ، وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين» هكذا فقط ، ويتضح لنا من هذا الموقف ومن غيره أن الحريري غير مولع بوصف الطبيعة .

وأحياناً يسرد الحريري الأحداث دون أن يحدد لنا مسرحها ، ففي المقامة القهقرية يقول : « لحظت في بعض مطارح البين » ولا يحدد المكان ولا يهتم بوصفه . وفي المقامة الوبرية تجرى الأحداث في بادية لا يحددها ولا نعرف موقعها . وفي كثير من المقامات تتحقق الوحدة المكانية ، أى أن الأحداث تجرى في مكان واحد كما نرى في المقامة الحلوانية والدينارية والدمياطية والمراغية ، وغيرها كثير .

وقد تتعدد الأماكن التى تجرى فيها الأحداث ، وفي المقامة الأولى - وهى المقامة الصنعانية - يدخل الحارث بن همام نادياً رحيباً يرى فيه أبا زيد ، ونرى الأحداث الأدبية فى هذا النادى ، ثم ينصرف أبو زيد السروجى إلى مغارة ويتبعه الحارث فيجده مع تلميذ له يحتسيان النبيذ ، ويجرى حوار بينهما فى هذه المغارة ، ويلقى أبو زيد بعض أشعاره .

وفي المقامة الدمشقية تجرى الأحداث فى غوطة دمشق ، ثم فى إحدى الحانات ، وفى المقامة العمانية ، يتجه إلى « صحار » ويركب سفينة ، وتشتد الأمواج ، وينزل الحارث وأبو زيد إلى جزيرة ، ويقصدان قصرًا فخماً ، ويدلى السروجى بدلوه ، ثم يعود الحارث إلى السفينة . . وهكذا تجرى أحداث المقامة فى أكثر من مكان .

أما الأماكن التى اتخذها الحريري مسرحاً لمقاماته فهى شاملة لعدد من الأماكن ، فقد تجرى الأحداث فى أحد النوادي أو إحدى الحانات ، أو فى خان ، أو فى أرض ناضرة ، أو فى مغارة مقفرة ، أو فى خيمة ، أو فى

الصحراء ، أو في ديوان النظر عند الحاكم ، أو في مجلس القاضى ، أو في أحد المساجد ، أو البيوت ، أو الأسواق ، أو في الشارع ، أو عند قبر ، وقد يركب سفينة .

ولا نستطيع حين نقرأ مقامات الحريري أن نعرف العصر الذى جرت فيه أحداث المقامة ، فهو يسرد أحداثاً لا تخص عصرًا ولا تكشف عن شخصية بارزة في المقامة نستطيع أن نعرف عن طريقها العصر الذى عاشت فيه ، وقد رأينا عند بديع الزمان أنه يتحدث في إحدى مقاماته عن الفرزدق وذى الرُّمّة ومرة يصف فرسا لسيف الدولة الحمداني وتحدث في عديد من المقامات عن خلف بن أحمد ، أحد الأمراء في القرن الرابع في المشرق ، وكان معاصرًا لبديع الزمان ، وزاره البديع ونال جوائزه .

أما الحريري فلا يكشف عن شيء من ذلك ، وقد يُورد بعض الأسماء - ولكن في مجال التشبيه لا في إطار الأحداث - ففي المقامة البرقعيدية يقول الحارث : « فإذا المَعَيَّتَى ألمعية ابن عباس ، وفراستى فراسة إياس » وابن عباس هو ابن عم النبي عليه السلام ، وابن إياس من أشهر القضاة في العصر الأموى ، وفي المقامة العمانية يصف اجتماع الناس على أبى زيد فيقول : « حتى خُيِّلَ إليه أنه القرنى أُويس ، أو الأسدى دبيس » ، وأُويس من كبار التابعين بالكوفة ، ودبيس أحد أمراء بغداد ، وكان معاصرًا للحريري . . وكل هذه الأسماء إنما ترد على هامش الأحداث ولا تكشف عن العصر الذى جرت فيه . .

وتجرى أحداث المقامتين المكية والرملية في موسم الحج ، والمقامة الطيية بعد موسم الحج ، وتجرى أحداث المقامة البرقعيدية يوم العيد ، ولكنها لا تحدد عصرًا معينًا .

وتجرى أحداث المقامة في زمان محدد يتناسب والقصة القصيرة ، وقد

تتوالى أحداث عديدة ولكن الكاتب لا يدع الأحداث تفلت من يده وتتفرع إلى أحداث جانبية ، وإنما يلتقط المواقف المؤثرة المترابطة .

وقد يشير الحريرى إلى أحداث طويلة ماضية ، ولكن هذا الماضى يبدو جزءاً منفصلاً عن القصة ، وتتوالى أحداث القصة سريعة مترابطة فى زمن لا يطول ، ونرى ذلك فى المقامة الوبرية حيث يحكى الحارث بن همام فى بداية المقامة أنه مال فى الزمن الغابر إلى مجاورة أهل الوبر ، وجاورهم إلى أن صار صاحب إبل وخيل وغنم ، وهذه حكاية لماضى ذهب ، ثم يحكى أن ناقة له ضلت فراح يبحث عنها ، فلقى أبا زيد السروجى ، ومالا إلى الراحة ، ونام الحارث ثم استيقظ ، فعرف أن أبا زيد أخذ فرس الحارث وهرب ، وعند افترار ثغر الضوء رأى رجلاً راكباً ناقة ، فطلب منه أن يُرِدِّفَهُ خَلْفَهُ ، فأبى ، ولما اقترب عرف أنها ناقته فأذراه عن سنامها ، وإذا بأبى زيد يظهر ويشهر الرمح فى وجه اللص ، فيضطره إلى الفرار ، ويرفض أبو زيد إعادة الفرس للحارث وهذه أحداث متوالية لا تستغرق أكثر من يوم واحد .

غير أن الحريرى أطلال فى مقامته الأخيرة « المقامة البصرية » بحيث تستغرق الأحداث أزمنة طويلة ، وكان يرمى إلى تأكيد توبة أبى زيد السروجى ، وفى هذه المقامة يقصد الحارث بن همام جامع البصرة ، فىرى فيه أبا زيد فى أطماره البالية ، ويستمتع إلى حديثه ، حيث يعظ ويتحدث عن ماضيه وعن توبته ، ثم يجتمعان ، ويؤكد السروجى أنه صادق فى توبته ، ويودعه وينصرف ، ويظل الحارث بن همام يسأل الركبان عن أخبار أبى زيد ، فيخبرونه أن قد تصوَّفَ ، فيرحل إلى سروج للقائه ، ويلقاه فى مُتَعَبِدِهِ ، ويحادثه ، ثم يصحبه أبو زيد إلى بيته ، ثم يودعه الوداع الأخير ، وهذه أحداث طويلة تستغرق زمناً طويلاً .

الشخصيات :

تحفل مقامات الحريري بشخصيات متنوعة مختلفة في الأعمار والثقافات والأخلاق والتفكير والتصرفات ، وتتصرف هذه الشخصيات تصرفات متوقعة تبعاً لتفكيرها وأخلاقها ، وستحدث أولاً عن أبي زيد السروجي والحاتر بن همام ، وهما شخصيتان رئيستان ، ثم نتحدث عن الشخصيات الثانوية ، وهي كثيرة في مقامات الحريري .

الراوي والبطل :

أنشأ الحريري مقاماته واتخذ لها بطلاً وراويّة ، وسمى البطل أبا زيد السروجي وسمى الراويّة الحارث بن همام ، ويبدأ الحريري مقامته بقوله : « حكى الحارث بن همام قال ، أو حَدَّثَ ، أو رَوَى ، أو أَخْبَرَ » . ثم يورد المقامة على لسان هذا الراويّة ، ونستثنى من ذلك مقامة واحدة ، هي المقامة الحرامية ، فقد رواها الحارث عن أبي زيد ، ووردت الأحداث على لسان أبي زيد نفسه ، ويؤدى أبو زيد دور البطل في جميع المقامات .

واتفق مؤرخو الأدب على أن الراويّة « الحارث بن همام » شخصية خيالية اخترعها الحريري ، واختار هذا الاسم متأثراً بحديث نبوي شريف ، وفي ذلك يقول صاحب وفيات الأعيان : « وأما تسمية راوي المقامات بالحارث ابن همام فإنما عنى به نفسه ، وهو مأخوذ من قوله ﷺ : « كلكم حارث وكلكم همام ، فالحاتر الكاسب ، والهمام الكثير الاهتمام » .

والسروجي نسبة إلى سُرُوج ، ضاحية من ضواحي بغداد ، واختلف مؤرخو الأدب في حقيقته ، هل هو شخصية حقيقية أو شخصية خيالية اخترعها الحريري وأسند إليها بطولة مقاماته ؟ ويرى كثيرون أنه شخص

حقيقى وَرَدَ البصرة ، ودخل المساجد ، ورآه الحريرى ، ومما جاء فى معجم الأدباء : « قال الحريرى : أبو زيد السروجى كان شيخًا شحاذًا بليغًا ، ومُكديًا فصيحًا ، وَرَدَ علينا البصرة ، فوقف يوما فى مسجد بنى حرام فَسَلَّمَ ، ثم سأل الناس ، وكان بعض الولاة حاضرا ، والمسجدُ غاصُّ بالفضلاء ، فأعجبتهُم فصاحته وحسن صياغته كلامه وملاحظته ، وذكرَ أسَرَّ الروم وَلَدَهُ ، وكان يُعَيَّرُ فى كل مسجد زِيَّةً وشكله ، ويظهر فى فنون الحيلة فضله ، فتعجبوا من جريانه فى ميدانه ، وتصرفه فى تلونه وإحسانه ، فأنشأت المقامة الحرامية ، ثم بنيت عليها سائر المقامات » .

ومعنى هذا أن أبا زيد شخصية حقيقية رآها الحريرى ، وكان يتردد على المساجد ، وذكر القاضى جمال الدين القفطى فى كتابه « إنباه الرواة على أنباء النجاة » أن أبا زيد المذكور اسمه « المطهر بن سَلار » وكان بصريًا نحوياً لغوياً ، صَحِبَ الحريرى ، وروى عنه القاضى أبو الفتح محمد بن أحمد الواسطى « ملححة الإعراب » للحريرى .

وأورد معجم الأدباء ما أورده القفطى ، ولكنه سماه « المطهر بن سلام البصرى » وينكر د . شوقى ضيف أن يكون المطهر هو أبا زيد السروجى نفسه ، كما ينكر أن يكون أبو زيد السروجى شخصًا حقيقياً ، وفى ذلك يقول : « وقد يكون المطهر شخصية حقيقية ، وأنه أحد تلامذة الحريرى كما تقول كتب النحاة ، أما أنه أبو زيد السروجى فهذا هو الوهم الذى وقعوا فيه ، وقد أخطئوا أيضًا حين ظنوا أن أبا زيد شخص حقيقى ، إذ ليس أبو زيد عنده إلا كأبى الفتح عند البديع ، فهو من وهمه وعمل مخيلته ، ابتدعهُ ابتداءً ليُدِيرَ عليه مقاماته » (١) .

(١) المقامة (ص ٤٩) .

وهو رأى أقرب إلى المعقول وإلى مجريات الأمور ، فقد نسج الحريري على منوال البديع ، وقد اخترع البديع راوية وبطلاً لا وجود لهما في الواقع ، فاخترع الحريري أيضاً راوية وبطلاً لا وجود لهما في الواقع ، وإذا افترضنا أن الحريري رأى شخصاً في المسجد يدعى أبا زيد كما قيل ، فكل تأثيره أنه أوحى إليه هذه الكنية .

ولا يقتصر دور الراوية على رواية الأحداث ، فنحن نراه في بعض المقامات يؤدي أدواراً مهمة ، وفي المقامة الوبرية يشارك الحارث أبا زيد ويُقاسمه البطولة ، فهو يبحث عن الناقة ويقابل أبا زيد ويسرق أبو زيد فَرَسَهُ ، ثم يقابل الحارث اللص سارق الناقة ويذريه عن سنامها ، ويعاونه أبو زيد في استرداد الناقة .

وفي المقامة الزبيدية يشترك الحارث وأبو زيد وابنه في البطولة ، حيث يبيع أبو زيد ابنه على أنه عبد ، ويشتره الحارث ، وتكتمل الأحداث عند القاضي ، على أنه أحياناً يؤدي أدواراً غير مؤثرة ، وفي المقامة المكفوفية يقتصر دوره على استقبال أبي زيد وتقديم الطعام له ، وفي المقامة البرقعية يدعى أبو زيد العمى ، ويسأل الحارث أبا زيد عن سبب ادعائه العمى .

أمّا دور البطل فيؤديه أبو زيد السروجي ، ومعظم أدواره تقوم على الكدية . ويظهر أبو زيد في صور متعددة ويلجأ إلى طرق عديدة للتحايل ، ويعتمد أساساً على أدبه وأفانيته اللغوية لاكتساب العطف والإعجاب .

وفي المقامة الأولى نرى الحارث بن همام لا يعرف أبا زيد ، وإنما يراه في أحد النوادي يعظ الناس فيعجب به ، ويتبعه إلى إحدى المغارات فيجده مع تلميذ له ، ويسأل الحارث تلميذ أبي زيد قائلاً : « لتخبرني مَنْ ذا ؟ » ، ويوجب التلميذ : « هذا أبو زيد السروجي » ، وهكذا يتعرف الراوية على البطل .

وفي سائر المقامات نرى الحارث بن همام عارفاً بأبا زيد ، وفي بعض المقامات يعرفه حين يراه قبل أن يؤدي أبو زيد دوره ، وفي المقامة السنجارية يقول : « قفلت ذات مرة من الشام أنحو مدينة السلام ومعنا أبو زيد السروجي ، وفي كثير من المقامات يرى الحارث شخصاً لا يعرفه ويكتشف في النهاية أنه أبو زيد السروجي ، . وفي المقامة النصيبية يقول الحارث في أواخر المقامة : « وَلَقْتُ إِلَيْهِ بَصْرَى ، فإذا هو شيخنا السروجي » .

ولا يظهر البطل في جميع المقامات في صورة واحدة ، ونراه يظهر في صور متعددة ، وفي المقامة الكوفية يقول الحارث : « وقلنا للغلام : هيا هيا ، فهو هنا غلام ، وفي المقامة المراغية نراه كهلاً ، حيث يقول الحارث : « وكان بالمجلس كهل جالس في الحاشية » . . وفي كثير من المقامات نراه شيخاً فانياً ، كما نرى في المقامة الفرضية حيث يقول : « فَدَخَلَ شَيْخٌ قَدْ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتُهُ » ، وفي المقامة الشيرازية يقول : « إِذَا حَتَفَ بَنَّا ذُو طِمْرَيْنِ ، قد كاد يناهز العُمُرَيْنِ » ، أى قرب أن يبلغ من العمر ثمانين سنة .

وفي بعض المقامات يتظاهر أبو زيد بالكبر أو بالعجز ، وهو في الحقيقة على خلاف ذلك ، كما نرى في المقامة البرقعيدية حيث يقول الحارث : « فطلع شيخ في شملتني محجوب المقلتين » أى يغطي عينيه كأنه لا يرى ، وفي آخر المقامة يقول : « ثم فتح كريمتيه ورأراً بتوأميته ، فإذا سراجاً وجهه يقدان كأنهما الفَرَقْدَان (١) » .

وفي المقامة التفليسسية يقول الحارث : « بَرَزَ شَخْصٌ بِأَدَى اللَّقْوَةِ ، بِأَلَى الْكِسْوَةِ » ، واللَّقْوَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَالَجِ (الشَّلَل) ، وفي آخر المقامة يقول :

(١) كريمية عينية - رأراً بتوأميته أى : حراره عينيه سراجاً وجهه يقدان : عيناة تضيئان .

« فإذا هو شيخنا السَّروجي ، لا قَلْبَةَ بجسمه ، ولا شُبْهَةَ في وِسْمِهِ » ، أى لا داء به ولا علة .

ويظهر أبو زيد السروجي في معظم المقامات في ثياب رثة بالية ، ونادراً ما يظهر حسن الهيئة ، وفي معظم المقامات يصفه وهو في ثياب بالية أو ممزقة ، كما في المقامة الدينارية ، إذ يقول : « إذ وقفَ بنا شَخْصٌ عليه سَمَلٌ ، وفي مِشْيَتِهِ قَزَلٌ » . والسَّمَلُ الثوب الخلق . وفي المقامة الكرجية يقول : « فإذا شيخ عارى الجلدَةَ بِأَدَى الجُرْدَةِ » أى ظاهر البشرة من العرى .

ونادراً ما نراه حسن البزة ، كما نراه في المقامة الرقطاء إذ يقول الحارث : « فلما انتهيتُ إلى ظل الخيمة ، رأيتُ غِلْمَةً رُوقَةً ، وشارةَ مَرْمُوقَةٍ وشيخاً عليه بَرَّةٌ سَنِيةٌ ، وَلَدْنِيهِ فاكهةٌ جَنِيَّةٌ » (١) .

وكما يتظاهر أبو زيد بالعمى والشلل نراه يتنكر في ثياب امرأة أو راهب حتى لا يهتدى إلى حقيقته أحد ، يقول الحارث في المقامة البغدادية : « لمحنا عَجُوزاً تقبل من البُعْد ، وتحضر إحضار الجرد » أى تعدو عَدْوَ الخيل ، ثم يتضح أنه أبو زيد متنكراً في ثياب امرأة . ويقول الحارث في المقامة الدمشقية : « شَخْصٌ مَيَسَمُهُ ميسم الشبان ولبوسه لبوس الرهبان » .

ويجمع أبو زيد بين نوازع الخير والشر ، وبينما نراه في بعض المقامات مخادعاً محتالاً نراه في مقامات أخرى يعظ الناس مخلصاً لله ، ويُقرى الضيوف لا يريد منهم جزاءً ولا شكوراً .

وفي المقامة البصرية - وهى آخر المقامات - يظهر أبو زيد وقد اعترف

(١) روقة أى : حِسان ، جمع ريق بمعنى حسن - شارة هيئة حسنة - بَرَّةٌ سَنِيةٌ ، خلعة حسنة .

بماضيه وأعلن التوبة وتصوّف ولازم المسجد ، وقد أحسن الحريري إذ ختم مقاماته بهذه الخاتمة فأوجد شيئاً من الربط بين مقاماته .

وأبرز صفات أبي زيد الذكاء . والمعرفة الواسعة ، والعلم الغزير ، والفصاحة ، والدهاء ، وسعة الخيال ، ودائماً يجتذب الناس ويمتلك إعجابهم بأدبه وفصاحته ، حتى في المواقف التي يلجأ فيها إلى ادعاء الخلاف بينه وبين ابنه أو زوجته أو ما إلى ذلك نراه يخلب الأسماع بحُسن بيانه وفصاحته .

الشخصيات الثانوية :

في مقامات الحريري شخصيتان رئيستان هما أبو زيد السروجي والحارث ابن همام ، وإلى جانبهما نرى شخصيات ثانوية تختلف ثقافتهم واتجاهاتهم ، وهي شخصيات مألوفة تؤدي أدواراً نابعة من المجتمع ، إلا أن هذه الشخصيات - إذا استثنينا ابنه وزوجته - لا نراها تؤدي أدواراً بارزة ، وراوى المقامات يتحدث عنهم حديثاً عاماً ولا يشركهم في الأحداث أو الحوار مع البطل ، إلا أن يظهروا الإعجاب بفصاحة أبي زيد وحُسن بيانه ، وقد يصفهم بأنهم فرسان البلاغة أو من خيرة الشعراء ، وفي المقامة المراغية يقول : « فاجتمع من حَضَرَ من فرسان اليراعة وأرباب البراعة » . وفي المقامة البغدادية يقول : « ندوت بضواحي الزوراء ^(١) ، مع مشيخة من الشعراء ، لا يعلّق لهم مَبَارٍ يَغُبَار ، ولا يجرى معهم مُمَارٍ في مضمار ^(٢) » وقد يصفهم مادحاً لهم ، كما في قوله في المقامة الصورية : « رأيت على جرد من الخيل عصبة كمصاييح الليل » .

وفي المقامة الصنعانية يظهر تلميذ لأبي زيد يجالس في المغارة ، ودوره

(١) ندوت : أقمت بالنادى ، والزوراء : اسم دجلة ببغداد .

(٢) مَمار : من الممارسة ، وهي المجادلة . والمضمار : ميدان السباق .

ينحصر في أن يسأله الحارث : لتخبرنى من ذا ؟ » ويجيب التلميذ : « هذا أبو زيد السروجى سراج الغرباء وتاج الأدباء » وفي المقامة الإسكندرية يرسل الحاكم أحد أعوانه ليتبع أبا زيد ويعرف حقيقته ويخبره بما رأى .

وتغلب على هذه الشخصيات البساطة والسذاجة ، ويخدعون بحيل أبى زيد ، ونادراً ما نرى شخصية ما كِرة كتلك التى رأيناها فى المقامة السنجارية إذ وشى جار لأبى زيد بجاريته إلى الأمير ، وصور له جمالها وميزاتها وأرسل الأمير إلى أبى زيد يطلب الجارية لنفسه .

أما الزوجة والابن فيؤديان أدواراً مهمة ، وقد ظهرت الزوجة فى أربع مقامات هى : البرقعيدية والاسكندرانىة والتبريزية والرملىة ، وفى المقامة البرقعيدية تظهر زوجته العجوز تقود زوجها الذى يدعى العمى ، ويعطيها أحراراً لتقدمها إلى الناس ، وفى المقامة الإسكندرانىة تذهب مع زوجها أبى زيد إلى الحاكم ، وتدعى أنها من أسرة ثرية ، وأن هذا الزوج أوهم أباهما بأنه صاحب لآلىء ، واتضح بعد ذلك فقره ، ويجيب الرجل بأن لآلئه ألفاظه الأدبية وأنه لم يخذعها ، ويعطف القاضى عليهما ويعطيها بعض الدراهم ، وفى المقامتين التبريزية والرملىة يلجأ أبو زيد وزوجته إلى القاضى ويتهم كل منهما الآخر .

أما الابن فيظهر فى عشر مقامات ، وفى المقامة الحلبيية يظهر أبو زيد ومعه عشرة أبناء ينشد كل منهم شعراً ، وفى المقامتين الدمياطية والواسطية لا يقوم الابن بعمل مهم وإنما يكشف الأب لابنه عن سيرته فى الحياة وفى المقامة الواسطية يطلب من ابنه أن يحضر رغيفا ويذهب إلى السوق ويستبدل به زناداً .

وفى المقامة المكىة يشارك الابن فى أداء الدور ، حيث يشكو الأب وابنه

الفقر ، فى أسلوب أدبى بارع ، وبحوزان الإعجاب ، وينالان الهبات . . وفى المقامة الحجرية يظهر أبو زيد حجّامًا ، ويظهر الابن مفلسًا يريد الحمامة ، ويختلفان ، ويسأل الابن الناس فيعطونه حتى يرضى ، وفى المقامة الساسانية يحضر الأب ابنه ويوصيه بأن يَخْلَفَ أباه فى احترام الكدية ، ويدعو الابن لأبيه ويعدّه بتنفيذ ما طلب .

أما فى المقامات الخمس الأخرى فيذهبان إلى القاضى ويُظهران الأفانين فى الاجتيال ، حتى يثيرا الشفقة وينالا الهبات ، ويتبارى الأب وابنه فى الاحتجاج لموقفهما ، ويظهران من الفصاحة ما يستحوذ على الإعجاب ، ونرى الأب مرة يدّعى أمام القاضى أن هذا الفتى اغتصب مملوكة له ، ومرة يدعى أنه يسرق شعره ويدعيه لنفسه ، ومرة يدّعى أن الفتى قتل ابنًا له ، ومرة يعترف بأن الفتى ابنه ، وأنه يعقه ، ويرد الفتى بأن أباه رباه على الأخلاق السّامية ، ولكنه منذ افتقر يحضه على سؤال الناس . . وفى المقامة الزبيدية يبيع أبو زيد ابنه للحارث بن همام على أنه عَبْدٌ ، ويقبض الثمن ، ثم يؤكد الابن أنه حر ، ويلجئان إلى القاضى ، ويحكم القاضى ببطلان البيع وحرية الغلام .

ونرى جميع الشخصيات من الرجال ، إذا استثنينا زوجة أبى زيد السروجى ، فهى تظهر فى أربع مقامات ، وتساعد زوجها فى أداء دوره . . وفى المقامة الواسطية يخطب أبو زيد السروجى فتاة ، ويقوم بإلقاء خطبة فريدة تخلو حروفها من الإعجام ، ولا تظهر الفتاة فى هذه المقامة . . وفى المقامة السنخارية لم تظهر جارية أبى زيد وإنما أشار إليها فى حديثه .

العقدة والحل :

فى كثير من مقامات الحريرى تبرز العقدة المثيرة للتطلع ومعرفة النهاية ،

وغالبًا ما يأتي الحل نابغًا من نفسية البطل ، وما عرف عنه من صفات وأخلاق .

وفي بعض المقامات حكاية تثير الانتباه وتبعث التطلع ، ولكن النهاية تأتي ساذجة لا تشيع التطلع ، وفي المقامة الصورية يخرج الحارث بن همام ويلقى فتية يصفهم بأنهم كمصاييح الليل ، ويسأل عن وجهتهم فيعرف أنهم متوجهون لحضور حفل عرس ، ويصحبهم إلى دار ربيعة البناء ، ويرون هناك شخصًا على قطيفة فوق دكة لطيفة ، ويبرز أبو زيد ليلقى خطبة الزواج ، وهنا أحداث مشوقة ، ويأتي الحريري بأوصاف تزيد التطلع ، كوصفه الفتيان بأنهم كمصاييح الليل ، ووصف الدار بأنها ربيعة البناء ، والشخص الجالس على القطيفة ، ولكن الحكاية تنتهي بالخطبة التي يلقيها أبو زيد ثم ينصرف .

وقد تتعدد الأحداث وتتوالى في ترابط وإثارة كما نرى في المقامة الوبرية ، حيث يخرج الحارث بن همام إلى أهل الوبر ، ويعيش معهم ، وفي ليلة منيرة البدر تضل ناقته ، فيركب فرسه ويخرج للبحث عن ناقته ، فيقابل أبا زيد السروجي ، وينصحه أبو زيد بالألّا يأسى على ما فات ، ويفترشان التراب ويضطجعان ، وينام الحارث ، ويأخذ أبو زيد حصان الحارث ويهرب ، وهنا يجتمع على الحارث ضياع ناقته وضياع فرسه ، ويلمح الحارث شخصًا راكبًا ناقه ، ويشير إليه فلا يتوقف ، ويجيل بصره فيعرف أنها ناقته ، ويسقط الراكب من على ظهرها ، ويتشاجران ويحضرهما أبو زيد ويهدد سارق الناقة فيهرب ، وتعود الناقة إلى الحارث ، ويرفض أبو زيد أن يعيد الفرس إلى الحارث ، ويقول : وَيَلْ أَهْوَنُ مِنْ وَيَلْكَئ .

وهنا تتوالى المشكلات : تضعيق ناقه الحارث ، ثم يُسرق فرسه ، ثم يلتقى باللص سارق الناقة ، ونادرًا ما تتعدد المشكلات في مقامات الحريري .

وغالبًا ما يأتي الحل نابغًا من نفيسة البطل وما عُرف عنه من صفات وأخلاق ، كما نرى في المقام الواسطية ، حيث يعرض أبو زيد على الحارث أن يزوجه ، ويدعو القومة ويخطب فيهم ، ويولم لهم ، ثم يتخلص بحيلة لطيفة تتمشى مع ما عرف عن أبي زيد من الطمع والدهاء ، إذ يضع لهم «البنج» في الطعام ، وينامون ، ويسرق ما في بيوتهم وينصرف .

وتتعدد هذه الحلول التي تعتمد على ذكاء البطل وخداعه كما نرى في المقامة الرحبية حيث يصحب أبو زيد ابنه ويذهبان إلى الولي ، ويدعى أبو زيد أن هذا الشاب قتل ابنه ، ويعجب الولي بالفتى ويدفع جزءًا من الدية إلى أبي زيد ، ويقبل أبو زيد بشرط أن يحتفظ بالفتى حتى الصباح ليأخذ بقية الدية ، ثم يهربان في الليل ، ويترك أبو زيد أبياتًا ساخرة موجهة إلى الولي .

وقد يأتي الحل معتمد على سذاجة العوام ، وفي المقامة الحجرية يظهر أبو زيد حجامًا ، ويحضر شاب يريد الحمامة وليس معه مال ، ويتشاجران ، وينشد الشاب شعرًا يعرب فيه عن فقره ، وينفعل الناس ويقدمون المال إلى الفتى ، ثم يتضح أنه ابن أبي زيد .

وقد يأتي الحل فجائيًا كما نرى في المقامة البكرية ، حين ضلت ناقة لأبي زيد ، ولقى رجلاً يعلن عن ضالة يصفها وصفًا ينطبق على الناقة ، فيطلبها أبو زيد ويرفض الرجل ، ويتشاجران ، ويذهبان إلى الحاكم ، ويتضح أن الرجل يعلن عن نعل وجدها ، ويرد الحاكم الناقة الضالة إلى أبي زيد ، وكانت موجودة في حظيرته .

ويأتي الحل أحيانًا قدرًا لا يد لأبي زيد فيه ، كما نرى في المقامة العمانية ، حيث يركبون البحر ، وتشتد الرياح ، وينزلون إلى جزيرة يتجولون

فيها فيرون قصرًا يعرفون من حراسه أن زوجة صاحب القصر متعسرة في الوضع ، ويدعى أبو زيد أنه يستطيع أن يكتب لها فيسهل عملية الوضع ، ويكتب أبو زيد للطفل يحثه على عدم الخروج إلى الدنيا ، ولكن الوضع يتم وينال أبو زيد المكافأة .

وفي المقامة الزبيدية اعتمد الحل على القانون الشرعى ، وكانت المشكلة أن أبا زيد باع ابنه على أنه عبد ، وبعد انصراف أبي زيد أعلن الغلام أنه حر ، وذهبا إلى القاضى ، وحكم القاضى ببطلان البيع .

تعبير المقامات عن الحريرى :

تعبّر المقامات - إلى حدّ ما - عن الحريرى ونظّرتها إلى الحياة وبعض مشكلاتها ، ولو أن أهتمام الحريرى باللغة وإظهار المقدرة طغى على سائر الاهتمامات ، ومع ذلك فإنّ المقامات تكشف في بعض المواقف عن آراء الحريرى ونظّرتها إلى مشكلات الحياة .

وتكشف المقامات أول ما تكشف عن طموح الحريرى ورغبته في الشهرة والمنصب والجاه ، وكانت مقامات البديع قد نالت من الشهرة والمكانة الأدبية ما جعل صيته يطبق الآفاق ، ورأى الحريرى أن الشعر والرسائل يشاركه فيها كثير من الأدباء ، فعمد إلى كتابة المقامات ، ليحتل مكانة مشابهة للمكانة التى احتلها بديع الزمان .

وكان الحريرى عالماً لغويّاً ، وكان من أصحاب المعارف المتنوعة كما تكشف المقامات ، وكان يهفو إلى الظهور واحتلال مكانة رفيعة ، وقد عرض كثيراً من هذه المعارف فى مقاماته ، وكشفت هذه المعارف وطريقة عرضها عن أنه كان يرغب فى ذبوع الصيت .

وكما كان أبو الفتح الإسكندري يعبر عن بديع الزمان فإن أبا زيد السروجي يعبر عن الحريري ، ونرى السروجي كثير الفخر بنفسه ، ولا يدع الحريري فرصة إلا وأظهر تفوقه وفخره بنفسه ، وفي المقامة المراغية يطلب أحد الحاضرين من أبي زيد أن ينشئ رسالة يودعها شرح حاله ، حروف إحدى الكلمات يَعْمُهَا النَّقْطُ ، وحروف الأخرى لم يُعْجَمَنَّ (١) ، ويقول السائل : « وقد استأثنتُ (٢) بياني حولاً فما أحرارُ قولاً ، وَبَنَيْتُ فِكْرِي سَنَةً فما ازداد إلا سنة (٣) » ، واستعنتُ بقاطبة الكتاب ، فكلُّ منهم قَطَبَ وَتَابَ » ، ويملي أبو زيد رسالة مطلعها : « الكرم - ثبت الله جيش سعودك - يزين ، واللؤم - غض الله جيش حسودك - يشين . . . الخ » .

وفي المقامة الطيبية أبيات على لسان أبي زيد يفخر فيها ويقول :

« أنا في العالم مُثْلُهُ ولأهل العلم قِبْلُهُ »

ومعنى مُثْلُهُ - بضم الميم - أى مشهور وكان الحريري يعتقد تفوقه على كبار الشعراء ، ومنهم البحترى . . وفي المقامة الحلوانية يقول أبو زيد لأحد الحاضرين : « ما الكتاب الذى تنظر فيه ؟ » . فيجيب : « ديوان أبى عبادة المشهود له بالإجادة » ويسأل أبو زيد : « هل عثرت له فيها لمحتة على بديع استملحته ؟ » . فيقول : « نعم ، قوله :

كَأَنَّمَا تَبَسَّمُ عَنْ لَوْلُؤٍ مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ .

ويقول أبو زيد : « يا لِلْعَجَبِ ، وَلِضَيْعَةِ الْأَدَبِ ، أين أنت من البيت النذر ، الجامع مُشَبَّهَاتِ الثَّغْرِ ؟ وَأُنْشَدَ :

(١) أى : مهملة لا نقط بها .

(٢) أى : انتظرتُ واستمهلْتُ .

(٣) السَّنة : أول النوم .

نَفْسِي الْفِدَاءَ لِثَغْرِ رَأَقٍ مَبْسِمُهُ وَزَانَهُ شَنْبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنْبٍ
يَقْتَرُّ عَنْ لَوْلُوٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرَدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طُلُوعٍ وَعَنْ حَبَبٍ (١)

فاستجاده من حضر واستحلاه ، واستعاده منه واستملاه .

ولا اعتقاد الحريري بالتفوق كان يشعر بأنه مهضوم الحق ، وكان يشفق على الأدباء الذين لا يقدرهم الحكام والمجتمع حق قدرهم ، وكان يرثى لحالتهم الاجتماعية وحاجتهم إلى المال وبُخل ولاية الأمور عليهم ، ويصور ذلك ما جاء في المقامة الإسكندرية حيث يقول :

« فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلُقُ الرَّجَاءَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِ الْأَدَبِ
لَا عِرْضُ أُنْبَائِهِ يُصَانُ وَلَا يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا نَسَبُ » (٢)

ويبدو أن الحريري له فلسفة في الحياة ترى أن الوطن ما وجد فيه الإنسان العزة ، وصيّنت فيه كرامته ، وأن الرحيل عن الوطن واجب إذا أُمْتُهنت فيه كرامة الإنسان ، وجاء على لسان أبي زيد في المقامة العمانية :

« لَا تَصْبُوَنَّ إِلَى وَطَنٍ فِيهِ تَضَامُ وَتُمْتَهَنُ

وَارْحَلْ عَنِ الدَّارِ الَّتِي تَعْلَى الْوَهَادُ عَلَى الْقَنْنِ » (٣)

وأجمعت الروايات على أن الحريري كان بخيلاً ، زريَّ الهيئة ، وكان محباً للمال - كما أوضحنا في تعريفنا بالحريري - ونرى أبا زيد السروجي يظهر في معظم المقامات في هيئة زرية ، ولذلك يدافع الحريري - على لسان أبي زيد

(١) الشنب بريق الأسنان - الحَبّ الفقاعات على وجه الكأس .

(٢) الإلّ : العهد والقرابة والمراد بالنسب هنا : الوصلة .

(٣) الوهاد الأرض المنخفضة - القنن أعالي الجبال .

عن سوء المنظر ، ويؤكد أن المهم المخبر . . وفي المقامة الشيرازية يقول :
« فازدراه القوم لطمرية ، ونسوا أن المرء بأصغريه » (١) ، وفي المقامة المروية
ينشد أبو زيد السروجي أحد الولاة مغضبا :

« لَا تَحْقِرَنَّ - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - ذَا أَدَبٍ لِأَنَّ بَدَا خَلَقَ السَّرْبَالَ سُبُرُوتًا » . (٢)

وكان الحريري ساخطاً على الظلم السياسى ، وعلى النفاق الاجتماعى ،
ولكنه لم يكن يهاجم الحكام إلا بقدر محدود ، ولم يكن له فلسفة فى الحكم
يعتقها ويعبر عنها ، وكل ما ورد فى المقامات سخط على الحاكم السيئ
والأمير الظالم . . وفي المقامة الصنعانية يلقى اللوم على الدهر فيقول :

« وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ لَمَا مَلَكَ الْحُكْمَ أَهْلَ النَّقِیْصَةِ »

وفي المقامة الرازية ينشد أبو زيد معرضاً بالأمير الظالم ، ويعلن أن الحياة
تُحول فيقول :

عَجَبًا لِرَاجِ أَنْ يَنَالَ وِلَايَةَ	حتى إذا مَا نَالَ بُغْيَتُهُ بَعَى
يُسْدَى وَيُلْجَمُ فِى الْمَظَالِمِ وَالْغَا	فِى وَرِذْهَآ طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا
مَا إِنْ يُيَالَى حِينَ يَتَّبِعُ الْهَوَى	فِيهَا أَأَصْلَحَ دِينُهُ أَمْ أَوْبَغَا
يَا وَيْحَهُ لَوْ كَانَ يُوقِنُ أَنَّهُ	مَا حَالَهُ إِلَّا تَحُولُ لَمَا طَغَى » (٣)

وكذلك كان الحريرى ناقماً على الكُتَّاب المتنافقين المتلونين ، وفى ذلك
يقول :

« والمنشىء أبو براقش » وأبو براقش طائر يتلون .

(١) ازدراه : احتقره - بأصغريه : بقلبه ولسانه .

(٢) سبروتاً : فقيراً لا يملك شىء .

(٣) يسدى ويلجَم يحول ويصول - والغا : شارباً - مولغاً : ساقياً غيره - أولغا : أهلكا .

تمثيل المقامات لجوانب المجتمع

صورت مقامات الحريرى بعض جوانب المجتمع فى ذلك الوقت ، كما شملت نقدا لبعض الأوضاع الاجتماعية والثقافية ، فقد صورت بعض العادات الاجتماعية المتفشية بين عامة الناس ، ومنها الإيمان بالأحراز فى حل كثير من المشكلات ، وفى المقامة العمانية يصور موقفين تحايل فيهما السروجى عن طريق الأحراز ، فعند ما ركبوا فى السفينة أخبرهم أن معه عوذة مأخوذة عن الأنبياء ، وقال : « هى والله حرز السفر عند مسيرهم فى البحر ، والجُنَّة من الغم إذا جاش موجُ اليمِّ ، وبها استعصم نوح من الطوفان ، ونجا ومن معه من الحيوان » .

وعندما نزلوا الجزيرة ودخلوا قصرًا مشيدًا يملكه قطب هذه البقعة عرفوا أن زوجته متعسرة فى الوضع والناس يجهشون بالبكاء ، فقال أبو زيد : « عندى عزيمة الطلق التى انتشر سمعها فى الخلق » وآمن الناس بفائدة الحرز .

وتعكس المقامات التحايل على الناس باسم الدين والتظاهر بغير ما يبطنون . . وفى المقامة الصنعانية يعظ أبو زيد الناس ، ثم يتوجه إلى مغارة يحتسى فيها النبيذ ، وفى المقامة الدمشقية يزعم أبو زيد أنه لقّن كلمات فى المنام تحترس بها من كيد الأنام ، ويطلب منهم أن يقرأوا الفاتحة ، ويلقنهم دعاء يزعم أنه يقوم مقام الخفير فى رحلتهم .

وكثير من المواعظ التي يلقيها أبو زيد السروجي إنما يهدف من ورائها إلى جمع المال ، وهنا يكثر الواعظ من الحث على الصدقة ويتحدث عن آثارها في تكفير الذنوب ، ومن ذلك ما ورد في المقامة الصنعانية ، حيث يقول : «تؤثر فلَسًا توعيه على ذِكر تعيه ، وتختار قصرًا تعليه على برِّ توليه ، وترغب عن هادٍ تستهديه إلى زاد تستهديه ، وتغلب حب ثوب تشتتته على ثواب تشتتته » .

وكانت الكدية معروفة ومنتشرة في المجتمع ، وكان المكدون مقبولين لدى أفراد المجتمع ، يستمع إليهم الناس ، ويعجبون بما ينشدون ، ويبدو من مقامات الحريري أن هؤلاء المكدين كانوا يجتمعون في دور خاصة بهم ، ويزأوجون من أنسال بعضهم . . وفي المقامة الصورية يقول : رأيت دهليزاً مجللاً بأطمار مخرقة ، ومكلاً بمخارف معلقة ، وهناك شخص على قطيفة فوق دكة لطيفة ، فعزمتُ عليه بِمُصَرِّفِ الأقدار ، ليعرفني مَنْ رب هذه الدار ؟ فقال : ليس لها مالك معين ، ولا صاحب مبين ، وإنما هي مضطبة المقيفين والمدروزين ، ووليجة المشقشين والمجلوزين ^(١) .

وفي هذه المقامة يتولى أبو زيد عقد الزواج بين فتى وفتاة من أولاد المكدين ، ويلقى خطبة طريفة يصف فيها العروسين ، ويسأل الله أن يكثر في المصاطب نسل المكدين في أسلوب فكه ، ومن قوله : « وهذا أبو الدراج ، ولأج بن خراج ، ذو الوجه الوقاح ، والإفك الصراح ، والهرير والصياح ، والإبرام والإلحاح ، يخطب سليطة أهلها ، وشريطة بعلمها قنبس

(١) المقيفون : الشحاظون الذين يتبعون آثار الناس ، وينسون أنفسهم ثم يكدون . . والمدروزون : الذين يتعرضون للصنائع الخسيسة ، مثل أعمال التعاويد . (معرب) والمشقش : من يصعد في دكة ويصعد الآخر في دكة أخرى وينشد هذا بيتاً وذا بيتاً والمجلوز : الذي يقرأ فضائل الصحابة .

بنت أبى العنيس ، لما بلغه من التحافها بإلحافها ، وإسرافها فى إسفافها
وانكماشها على معاشها ، وانتعاشها عند هراشها .

وكان هؤلاء المكدون يلبسون ملابس تُعرف بهم ، ويربطون الفوط ،
ويترددون على المساجد وأماكن التجمع ، ويدعون دعاوى تجذب إليهم
القلوب . . وفى المقامة الحرامية يدعى السروجى أن الروم أغاروا على بلده
وأُسروا ابنته ، وأنه يريد العون ليفك ابنته من الأسر . . وفى المقامة البرقعيدية
يتظاهر بالعمى وتقوده زوجته ، وهؤلاء المكدون يتوسلون بالأدب ويأتون بما
يجذب الأسماع .

ونرى الحريرى يشفق على الأدباء ويكبرهم ويرثى لبؤسهم ، كما ذكرنا منذ
قليل فى قوله فى المقامة الإسكندرية :

« فالיום من يعلق الرجاء به أكسد شىء فى سوقه الأدب

لا عرض أبنائه يصان ولا يرقب فيهم إل ولا نسب »

ومع إشفاق الحريرى نراه ناقماً على الكتّاب المنافقين المتلونين ، وكما ذكرنا
أيضاً فى المقامة الفراتية يقول : « والمنشئ أبو براقش » وأبو براقش طائر
يتلون .

ونريد أن نوضح هنا أن بعض المقامات لا يقوم على الكدية ، ونرى فيها
أبا زيد يعظ وعظاً خالصاً لوجه الله لا يبغي من ورائه جزاء ولا شكوراً وفى
المقامة الرملية يشد الحارث الرحال إلى البيت الحرام ، ويلتقى بأبى زيد
السروجى ويخطب فيهم أبو زيد ناصحاً ومحدراً ، ثم يعلن : « آليت فى
حجتى هذه ألا أحتقب ، ولا أعتقب ، ولا أكتسب ، ولا أنتسب » . وفى
المقامة النصيبية يمرض أبو زيد ويتوجه أصحابه لزيارته ، ويقدم لهم الطعام
ويُحادثهم وينصرفون من عنده مسرورين .

ولا تخوض مقامات الحريرى فى المشكلات السياسية ، وكل ما هنا لك
أنه أشار إلى ظلم الحكام وأظهر النقمة عليهم ، ومن ذلك قوله الذى مرّ بنا
فى المقامة الرازية :

«عجباً لراج أن ينال ولاية حتى إذا ما نال بُغْيَنة بغى»

ثم راح يتحدث عن اتباعه هواه والاستهانة بتعاليم دينه ، وعن تقلب
الزمان ودوران الأيام .

وتحدثت المقامات عن مظاهر اجتماعية أخرى ، ومنها الاهتمام
بالأنساب ، ويبدو أن الفخر بالنسب لم يكن مقصوراً على العرب ، فقد كان
بعض الفُرس يفخرون بانتسابهم إلى ملوك الفرس . . وفى المقامة الحلوانية
يقول الراوى : « ألفت أبا زيد السروجى يتقلب فى قوالب الانتساب ،
ويحُطُّ فى أساليب الاكتساب ، فيدعى تارة أنه من آل ساسان ، ويعتزى
مرة إلى أقيال غسان » وفى المقامة المراغية يقول أبو زيد :

« غَسَّانُ أُسْرَتِي الصَّمِيمَةِ	وَسُرُوحُ تُرْبَتِي الْقَدِيمَةِ
فَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْـ	رَاقًا وَمَنْزَلَةٌ جَسِيمَةٌ
وَالرَّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْـ	يَّةً وَمَنْزَهَةٌ وَقِيمَةٌ »

وتحدثت المقامات عن العبيد وأسواق بيعهم ، وعن استخدامهم ، وفى
المقامة الزبيدية يقول : « فقصدت من يبيع العبيد بسوق زبيد ، فإنى
لأَسْتَعْرِضَ الْعِلْمَانَ وَأَسْتَعْرِفُ الْأَثْمَانَ إِذْ عَارِضُنِي رَجُلٌ قَدْ اخْتَطَمَ بِلِثَامٍ ،
وقبض على زَنْدٍ غلام ، وقال :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعًا فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَعَا ^(١)

(١) صَنَعًا ، أى : حَازِنًا بالصناعة . وَبَرَعَا : فَاقَ غَيْرُهُ .

ويدل هذا على أنهم كانوا ينادون على العبيد في الأسواق ويؤلفون شعرا
ونثرا للترويج لبيعهم .

وتكشف المقامات عن وجود المكتبات في مختلف البلاد ، وفي المقامة
الحلوانية يقول الحارث بن همام : « وحضرت دار كتبها التي هي متدى
المتأدين وملتقى القاطنين المتغربين » .

وتقلّ في مقامات الحريرى أوصاف البيئة ، وفي المقامة السّنجارية وَصَفَ
الحريرى الآنية وبعض الأطعمة ، وفي ذلك يقول : « ثم قَدَّمَ جَآمًا ^(١) كَأَنَّهَا
جُمَدٌ مِنَ الْهَوَاءِ ، أَوْ جُمَعَ مِنَ الْهَبَاءِ ، أَوْ صِيغَ مِنْ نُورِ الْفَضَاءِ ، أَوْ قَشِرَ مِنْ
الدُّرَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَدْ أُوْدِعَ لِفَائِثِ النِّعَمِ ، وَضُمِّعَ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ ، وَسِيقَ
إِلَيْهِ شَرِبٌّ مِنَ تَسْنِيمِ ^(٢) ، وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسِيمٍ وَأَرْجَ نَسِيمٍ » . وهو كما
نرى وَصَفٌ يَغْلِبُ عَلَيْهِ الْاِفْتِنَانُ ، وَيَكْشِفُ عَنْ تَأَنُقٍ وَتَرْفٍ .

(١) جَآمًا : آنية من زجاج .

(٢) شَرِبٌّ : قِسم وحظ ونصيب . وتسليم : اسم عين في الجنة .

المواعظ والوصايا

تحفل مقامات الحريرى بالمواعظ والوصايا ، ونرى عشرًا من هذه الوصايا تفيض بالوعظ والوصية ، وتتنوع بين الوعظ الخالص لله والوعظ من أجل الوصول إلى المال ، أو من أجل السخرية واللوم ، وبعض هذه الوصايا خاص بالموقف الذى وردت فيه وقد لا تتقبله النفوس ، ولكنه ينبع من ظروف خاصة .

وكثير من هذه المواعظ تحمل معانى دينية مطروقة ، كالتحذير من الانهالك فى متع الحياة ، والدعوة إلى تذكر الآخرة والعمل لها ، ومن ذلك ما ورد فى المقامة الصنعانية إذ يقول أبو زيد : « أيها السَّادِرُ فى غُلُوَّائِهِ ، السَّادِلُ ثَوْبٌ خِيَلَاةٌ ، إلام تستمرُّ على غَيْكِ ؟ وتُسْتَمْرِىءُ مَرْعى بَغْيِك ؟ وَحَتَّامَ تَنْتَاهَى فى زَهْوِكَ ؟ ولا تنتهى عن هُوك ؟ » .

ويقتبس الحريرى فى مواعظه من القرآن الكريم ، ومن ذلك ما أورده فى المقامة الساوية بعد أن وبَّخَهُم على الركون إلى الدنيا : « كلا ، ساء ما تتوهمون ، ثم كُلاًّ سوف تعلمون » .

وفى كثير من هذه الوصايا يظهر أن الهدف الأول منها إظهار المقدرة اللغوية والمهارة الفنية ، ويبدو ذلك واضحًا فى المقامة الرازية ، حيث ينشدهم أبياتًا تتعمد الجناس فى آخر الأبيات حيث يتفق كل بيتين فى الحروف الأخيرة بوجه من الوجوه كما فى قوله :

« وَإِنَّ قُصَارَى مَنَزَلِ الْحَيِّ خُفْرَةٌ سَيَتَرْلُهَا مُسْتَنْزَلٌ لَا عَنَ قِيَابِهِ

فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَ سُوءُ فِعْلِهِ وَأُبْدَى التَّلَاقِ قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ »

فآخر البيت الأول (قبابه) وكذلك آخر البيت الثانى إذا ضممننا القاف إلى (بابه)

وفى مقامات الحريرى وصايا عديدة ، ينصح فيها « أبو زيد » ثم يأتى بخلاف ما ينصح به ، وفى المقامة التنيسية يوصى الناس بالإخلاص وتجنب المعاصى ، ثم يدعو صاحبه الحارث بن همام إلى بيته لشرب كأس الكُميت ، وفى ذلك يقول الحارث : « ثم قال : هل لك فى ابتدار البيت لتتنازع كأسى الكُميت ؟ » .

وهناك وصايا صدرت فى مواقف خاصة تدعو إلى مبادئ لا يقرها المجتمع ولا تتقبلها النفوس ، وقد لا يفهم مغزاها إلا من أحاط بالظروف التى وزدت فيها هذه الوصايا ، وهذه المبادئ التى تضمنتها هذه الوصايا لا يقصد الحريرى إلى بثها بين الناس ، وإنما هى فن يلائم الموقف الذى يحكيه ، وتكشف هذه الوصايا عن أخلاق الشخص الذى يقوم بهذا الدور ، وقد تتضمن توبيخاً لشخص متخلق بأخلاق شاذة ، وفى المقامة المغربية ينشد أبو زيد مَنْ تَبَعَهُ لِيَكْشِفَ حَقِيقَتَهُ ، ويوصيه بالحرص والأخذ وعدم الإعطاء ، ومن قوله فى ذلك :

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ	فَلَا تَقْرَبَنَّهَا إِلَى قَابِلٍ (١)
وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى يَبْدَرٍ	فَحَوْصِلْ مِنَ السُّنْبُلِ الْحَاصِلِ (٢)
وَحَاطِبٍ بِهَاتٍ وَجَاوِبٍ بِسُوفٍ	وَبِعَ أَجَلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ (٣)

(١) حَوَيْتَ : حُزِنْتَ . جَنَى نَخْلَةٍ : ثابرها . . إلى قَابِلٍ : إلى السنة المقبلة .

(٢) اليبدر : الموضع الذى تَدَامِسُ فيه الحبوب (الجرن) . فَحَوْصِلْ ، أى : املا حَوْصِلَتِكَ ، أى بطنك .

(٣) وَجَاوِبٍ بِسُوفٍ ، ، أى : بوعيد ، ومعنى ذلك خُذْ وَتُعْطِ . وَالْأَجَلُ : البعيد المؤجل . وَالْعَاجِلُ : القريب .

وتقوم الوصية الساسانية على وصية فريدة يوجهها أبو زيد إلى ابنه ، وقد كبر أبو زيد فأحضر ابنه يوصيه بأن يخلف أباه في مهنته ويبين له فضل الكدية على ما سواها ، وقد بدأ الأب بمقدمة أعلن فيها أن رحيله عن الدنيا قد دَنَا ، وأن أمله في ابنه أن يكون زعيماً للكتيبة الساسانية ، وفي ذلك يقول :

« يا بنى ، إنه قد دنا ارتحالى من الفناء ، واكتحالى بمروءد الفناء ^(١) ، وأنت . بحمد الله ولى عهدى ، وكبش الكتيبة الساسانية ^(٢) من بعدى » . ويعظم من شأن وصيته ، ثم يتحدث عن قيمة المال وأن المرء بنسبه ^(٣) لا بنسبه . ثم يبين له أن المعاش أربعة : إمارة وتجارة وزراعة وصناعة ، وقد جربها جميعاً ولم يرض عنها ، فالولايات كأضغاث أحلام سريعة الزوال ، والتجارات عرضة للمخاطر ، والتَّصْدَى لِلْإِزْدِرَاعِ ^(٤) منهكة للأعراض ، وقيود عاققة عن الارتكاض ^(٥) وأما الصناعات فغير فاضلة عن الأقوات . ثم يطنب في تعظيم الكدية ، ومن قوله :

« والمتجر الذى لا يَبُور ، والمنهل الذى لا يَغُور . . . وكان أهلها أعزَّ قبيل ، وأسعد جيل ، لا يرهقهم مَسٌّ حَيْفٍ ^(٦) ولا يقلقهم سَلُّ سيف . . أينما سَقَطُوا لَقَطُوا ، وحيثما انخرطوا خَرَطُوا » ^(٧) .

(١) الفناء بالكسر ، رجة المنزل ، ، والفتح : الموت .

(٢) كبش الكتيبة : رئيسها .

(٣) بنسبه : بهاله .

(٤) أى : للزرع .

(٥) أى : السفر .

(٦) أى : إصابة ظلم .

(٧) لقطوا : جمعوا الرزق . . وانخرطوا : دَخَلُوا . . وخرطوا : قشروا ، وأصابوا .

موضوعات الأدبية واللغوية

إن الموضوعات الأدبية واللغوية أهم ما تضمنه مقامات
الحريري يهدف إلى إظهار البراعة والمقدرة اللغوية
لحريري كان عالماً قديرًا ، وأنه أتى في مقاماته بما ينتزع

الموضوعات الأدبية واللغوية فيما يلي :

على القدماء : يُظهر الحريري أبا زيد السروجي في جميع
ما يُظهر أفانيته ، ونرى أبا زيد يفضل المحدثين على
القدماء أنهم يأتون بالمعاني المطروقة وأنهم لا يجارون
لاستعارات المستعذبة والرسائل الموشحة - والأساجيع
لا يعبر هنا عن وجهة نظر الحريري ، فالحريري لا
مع الطبع ، ويؤيد المذهب الذي يهتم بالسجع
سور ، وقد جاء في المقامة المراغية :

سنة النقد ، ومَوَابِدَةُ الحل والعقد ، ما أُبْرِزَتْهُ طَوَارِفُ
نَدْعُ على القارح ، من العبارات المهذبة والاستعارات
الموشحة ، والأساجيع المستملحة ؟ . وهل للقدماء
نَضَرَ ، غير المعاني المطروقة الموارد ، المعقولة الشوارد ،
الموالد ، لا لَتَقْدُم الصادر على الوارد ؟ وإنني

لَأَعْرِفُ الْآنَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ وَشَّى ، وَإِذَا عَبَّرَ حَبَّرَ ، وَإِنْ أَشْهَبَ أَذْهَبَ ، وَإِذَا
أَوْجَزَ أَعْجَزَ . . . » (١) .

وفي المقامة الحلوانية ينقد أبو زيد البحرى ، ويدعى التفوق عليه فيقول
لشخص يقرأ في ديوان البحرى : « هل عثرت له فيما لمحتة على بديع
استملحته ؟ قال : نعم ، قوله :

كَأَنَّمَا تَبَسُّمُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْضِدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحٍ

فقال له : يا للعجب ، ولضيعة الأدب ، لقد اسْتَسَمَنْتَ يَا هَذَا ، ذَا
وَرَمٍ ، وَنَفَخْتَ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ ، أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْبَيْتِ النَّذَرِ ، الْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ
الثَّغْرِ ؟ وَأَنْشُد :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَثَغْرِ رَاقٍ مَبْسُمُهُ وَزَانُهُ شَنْبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنْبٍ

يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُوٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرَدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبَبٍ » (٢)
والبيتان للحريرى . . ويسأله أحد الحاضرين أن ينسج على منوال قول
الشاعر :

فَامْطَرْتُ لَوْلُوًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتُ وَرْدًا وَعَصَصْتُ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرَدِ (٣)

ولا يلبث أن ينشد :

سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضَوَ بُرْقَعِهَا الْقَانِي وَإِيدَاعَ سَمْعِي أَطْيَبَ الْخَبَرِ

(١) الجهد النقاد الخبير - موازنة فقهاء جمع موبدان (فارس) - الجَدْعُ ما لم تنبت له أسنان وهو الذى دخ

فى سن ثلاث سنين من الخيل - الفارح من ظهرت أسنانه وهو الذى انتهى الى خمس سنين .

(٢) الشنب : بريق الأسنان .

(٣) العناب : نبات أحمر .

فَزَحَزَحَتْ شَفَقًا غَشَّى سَنَا قَمَرٍ وَسَاقَطَتْ لَوْلُوكَ مِنْ خَاتَمِ عَطِيرٍ « (١)

تعدد القوافي في البيت :

يهدف الحريري قبل كل شيء إلى إظهار البراعة ، وفي المقامة الشعرية يلبب أبو زيد فتى يتضح في آخر المقامة أنه ابنه ، ولكنّ أبا زيد يدعى أمام القاضى أنه رَبَّى هذا الفتى ، وكان جزاؤه أن الفتى يسرق شعره وينسبه إلى نفسه ، ويدلل على ذلك بأن ينشد عشرة أبيات أولها :

يَا خَاطَبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ أَنَهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارُ الْأَكْدَارِ

دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا أَبْكْتُ غَدًا بَعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ

ويسير على هذا المنوال ، ثم يدعى أن الفتى ادّعى الأبيات لنفسه وأنشدها :

يَا خَاطَبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى

دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا أَبْكْتُ غَدًا

والأبيات التي أنشدها أبو زيد من بحر الكامل ، ويأتى البيت على ست تفعيلات :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

والأبيات المنسوبة إلى الفتى من مجزوء الكامل أى أن البيت يأتى على أربع تفعيلات فقط ، وقد جاءت التفعيلة الرابعة منتهية بدال بعدها ألف مقصورة ، أو بدال مفتوحة ، حتى تجيء الأبيات المجزوءة على قافية واحدة كما نرى ، وهكذا حتى آخر الأبيات العشرة .

(١) الشفق : الحمرة في الأفق عند الغروب . - غَشَّى : غَطَّى .

المدح ثم الذم :

ولإظهار المقدرة أيضًا يجعل الحريري أبا زيد يمدح الشيء ثم يذمه ، كما نرى في المقامة البكرية ، حيث يوازن بين البكر والثيب ، ويذكر مزايا كل منهما ، ثم يعود فيذمهما ويذكر عيوب كل منهما ، وفي ذكر مزايا البكر يقول : « أما البكر فالدرة المخزونة ، والبيضة المكنونة ، والباكورة الجنية ، والسلافة الهنية ، لم يدنسها لامِسٌ ، ولا استغشاها لا بَسٌ ، ولها الوجه الوحى ، والطرف الخفى ، واللسان العيى ، والقلب النقى . . . » الخ .

ويقول عن الثيب : « وأما الثيبُ فالمطية المذلَّة ، والطبة المعللة ، والقرينة المتحبة ، والخليلة المتقربة ، والصناع المدبرة ، والفطنة المختبرة . . » الخ .

ثم يعود فيبين عيوبها فيقول عن البكر : « المهرة الأبية العنان ، والمطية البطية الإذعان . . » الخ . ويقول عن الثيب : « فضالة المأكَل ، وثمالة المناهل ، واللباس المستبدل ، والوعاء المستعمل . . » الخ .

الألغاز : وتضم المقامات كثيرًا من الألغاز نثرًا وشعرًا ، وكانت الألغاز مما شاعَ في ذلك العصر ، وقد تأتى هذه الألغاز في صورة وَصْفٍ ، شعرًا أو نثرًا ، وقد تأتى في صورة أسئلة تتطلب جوابًا . . وفي المقامة الدينارية يصف الدينار في أبيات مادحًا إياه مرة ، وذامًا مرة أخرى ، وفي مدح الدينار يقول في مطلع أبياته :

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابِ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ
مَأْثُورَةٌ سَمِعَتْهُ وَشَهْرَتُهُ قَدْ أُوْدِعَتْ سِرَّ الْغِنَى أَسْرَتُهُ « .

وفي ذم الدينار يقول في مطلع أبياته :

تَبَّأْ بِهِ مِنْ خَادِعٍ مُمَادِّقٍ أَصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ
يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةَ مَقْشُوقٍ وَلَوْ أَنَّ عَاشِقٍ ^(١)

وقد يأتي الوصف الملغز نثرا كما نرى في المقامة المعرَّية ، حيث وصف الإبرة والميل مُلغِزًا ، فقال : « إنه كانت لي مملوكة رشيقة القَدَّ ^(٢) ، أَسِيلَةُ الخَيْرِ ، صَبُورٌ عَلَى الكَدِّ ^(٣) تَحَبُّ أحيانًا كَالنَّهْدِ ^(٤) ، وترقد أطوارًا في المهد ^(٥) ، وَتَجِدُ فِي تَمُوزَ ^(٦) مَسَّ البَرْدِ . . » الخ .

ويقول الفتى الذى استعار الإبرة فكسرها وأعطى الميل ^(٧) أَرْشَاهَا (أَى عَوْضًا) ملغزًا عن الميل : « أما الشيخ فأصدق من القَطَا ^(٨) وأما الإِفْضَاءُ ففَرَطَ عَنْ خَطَا ^(٩) ، وقد رَهْنَتْهُ عَنْ أَرْشٍ مَا أَوْهَنْتُهُ ^(١٠) مملوكًا لى متناسب الطرفين ^(١١) منتسبا إلى القَيْنِ ، نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ ^(١٢) يقارن محله سواد العين . . » الخ

(١) مُمَادِّقٍ : غير مخلص .

(٢) أَى : رشيقة ، معتدلة القامة .

(٣) الأَسِيلُ : السهل الناعم ، والكَدُ : الشدة في العمل ، وطلب المكسب .

(٤) تَحَبُّ : تسرع . والنهد : الفرس . يعنى : تسرع أحيانًا كَالْفَرَسِ .

(٥) المهد : الفراش ، والمراد به هنا : المِثْرُ .

(٦) أَى : تجد في شهر تموز - وهو شهر شديد الحرارة - تجد سحق المبرر .

(٧) الميل : ما يُجَحَّلُ به الكَحْلُ في العين (المُرْوَد) .

(٨) القَطَا : طائر إذا طار يصيح : « قَطَا قَطَا » فيصدق في صياحه بإخباره عن نفسه ، فَضُرِبَ به المَثَلُ في الصدق .

(٩) أَى : عن غير عَمْدٍ .

(١٠) الأَرْشُ : دية الجراحات . أَوْهَنْتُهُ : أفسدته .

(١١) يعنى الميل (المروء) .

(١٢) القَيْنِ : الحداد . والمراد بالدردن والشين : العيب عند التَكْحُلِ به .

وقد تأتى الألغاز فى صوره أسئلة يوجهها وينتظر حلها ، ولكنّ الحاضرين دائماً يعجزون عن الجواب ، ويحبب أبو زيد فيبهرهم . . وهناك الألغاز تعتمد على لفظة من البيت تدل على معنى غير المعنى الشائع لها ، وقد وجه أبو زيد فى المقامة الشتوية أسئلة عديدة يحتوى كل منها على لغز من هذا اللون ، وبدأ الأسئلة بقوله :

« رأيتُ يا قوم أقوامًا غذاؤهم بول العجوز وما أعنى ابنة العنب » .

وبول العجوز هنا لبن البقرة ، والعجوز أيضاً من أسماء الخمر ، ولذلك نفى أن يكون قد عنى ابنة العنب .

وفى المقامة البكرية يصف نعلاً وجدها وكأنها ناقة ضالة ، وهنا نوع من الإلغاز إذ يقول : « من ضلت له مطية حَضْرَميه وطية ، جلدها قد وسم وعرها قد حسم ، وزمامها قد ضفر ، وظهرها كأن قد كسر ثم جبر ، تزين الماشية ، وتعين الناشئة ، وتقطع المسافة النائية ، وتظل أبداً لك مدانية ، لا يعثورها الونى ، ولا يعترضها الوجى ، ولا تحوج إلى العصا ، ولا تعصى فيمن عصا » .

الوصف : ونادراً ما يصف وصفاً بعيداً من الإلغاز ومن إظهار المهارة ، ونرى ذلك فى المقامة الحرامية ، حيث ذكر حنينه إلى البصرة وذهابه إليها ، وهنا راح يصف البصرة وما بها من عمران وازدهار ، وما تضمه من متناقضات بين مفتون بالدنيا ومنصرف إلى الآخرة ، وفى ذلك يقول : « وذات مساجد مشهودة ، وحياض مَؤرودة ، ومبانٍ وثيقة ، ومغانٍ أنيقة ، وخصائص أثرية ، ومزاي كثيرة .

بها ما شئت من دين ودنيا
فمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ المَثَانِي
وَمُضْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ المعَانِي
وَكَمٍ مِنْ قَارِئٍ فِيهَا وَقَارِ
وَكَمٍ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا
وَمَعْنَى لَا تَزَالُ تَغْنُ فِيهِ
فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا مِنْ يَغْنَى
وَدُونَكَ صَحْبَةُ الْأَكْيَاسِ فِيهَا

وَجِيرَانٍ تَنَافَوْا فِي المعَانِي
وَمَفْتُونٍ بِرِثَاتِ المَثَانِي (١)
مُطَّلَعٌ إِلَى تَخْلِصِ عَانِي (٢)
أَضْرَا بِالْجَفُونِ وَبِالْجَفَانِ (٣)
وَنَادٍ لِلنَّدَى حُلُوَ المَجَانِي (٤)
أَغَارِيدُ الْعَوَانِي وَالْأَغَانِي (٥)
وَأَمَّا شِئْتَ فَادُنْ مِنَ الدَّنَانِ (٦)
أَوِ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ (٧)

المحسنات البديعة : وكان التصنيع في تلك الفترة مقياس النبوغ ، ونرى الحريري في كثير من المواقف يتكلف ولا ينطلق على سجيته . . وفي المقامة المغربية يقول : « إلی أَنْ جُلْنَا فِيهَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْأَنْعَاسِ كَقَوْلِكَ : « سَاكِبُ كَاسٍ » ، وما لا يستحيل بالانعكاس ، هو الذي لا يتغير إذا قرأناه ابتداء من الحرف الأخير ، وإذا قرأنا هذه الجملة بهذه الطريقة كانت « ساكب كاس » بدون تغيير .

ويقترح أحدهم أن ينظم البادىء ثلاث جمانات (أى كلمات نفيسة) وينظم الثانى أربع كلمات ، وهكذا ، ويقول الأول : « لم أحامل » ،

-
- (١) آيات المثنى : سورة الفاتحة . ورثات المثنى : أصلها صوت الحلي أو غيره من المعانى ، وتوسع في معناها فأطلقت على أوتار العود .
- (٢) اضطلع به : قوى على حمله . وتخلص العانى : فك الأسير .
- (٣) الجفان : جمع جفنة ، وهى الصخرة والوعاء .
- (٤) المعلم : العلامة والمجلس . والندى : الكرم والعطاء . والمجانى : الثمار التى تُجنى .
- (٥) المعنى : المنزل . والعوانى : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة .
- (٦) صِلْ ، أَعْطِ صِلَةً .
- (٧) أى : وعليك بمصاحبة العقلاء وذوى الفطنة . والمراد بالكاسات : المنهمكون فى الشرب واللهو .

ويقول الثانى : « كبر رجاء أجر ربك » وهكذا . . وإمعاناً فى إظهار افتتانه ينظم أبياتاً على هذا النمط ، وأول هذه الأبيات :

« أَسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا » (١)

ولا يقف الحريرى عند هذا ، بل إننا نرى فى المقامة القهقرية أبا زيد السروجى يقول : « أتعرفون رسالة أرضها سماؤها ، وصبحها مساؤها ، نسجت على منوالين ، وتجلت فى لونين ، إن بزغت من مشرقها فناهيك برونقها ، وإن طلعت من مغربها فيالعجبها ؟ » . ومعنى ذلك أن الرسالة تُقرأ من أولها وتُقرأ من آخرها ، ومطلع الرسالة : « الإنسان صنيدة الإحسان ، ورب الجميل فعل النذب ، وشيمة الحرذ خيرة الحمد . . » وهكذا حتى يختم الرسالة بقوله : « وقبح الجفاء ينافى الوفاء ، وجوهر الأحرار عند الأسرار » ، ويمكن أن نقرأ الرسالة ابتداء من آخرها فنقول : « الأسرار عند الأحرار ، وجوهر الوفاء ينافى الجفاء » . ونصل إلى أول الرسالة فنقرأ : « الحمد ذخيرة الحر ، وشيمة النذب فعل الجميل ، ورب الإحسان صنيدة الإنسان » .

بل إن الحريرى يُغرب فى هذه الألاعيب ، ويأتى بما يكدُّ الذهن ولا يهتدى إليه الفكر ، كما فى المقامة الملطية حيث يقول : « حَتَّى أَدَّتْنَا شُجُونُ الْمَفَاوِضَةِ ، إِلَى التَّحَاجِجِ بِالْمَقَايِضَةِ ، كَقَوْلِكَ : إِذَا عَنِيتَ بِهِ الْكَرَامَاتِ : مَا مِثْلُ النَّوْمِ فَاتِ » والمقايضة : المعاوضة ، أى مثلاً يصلح كل منهما أن يكون عوضاً عن الآخر . . ويورد كلمة « الكرامات » ، وليست هنا جمع كرامة ، وإنما هى بمعنى الكرى ، أى النوم ، ولذلك أتى بقوله : « النوم فات » .

(١) « أَسْ أَرْمَلًا : أَعْطِ مَنْ نَفَذَ زَادَهُ وَافْتَقَر . وَارَعَ : مِنَ الرِّعَايَةِ . وَأَسَا : مِنَ الْإِسَاءَةِ .

ولا يدع الحريرى فرصة تظهر مهارته إلا استغلها ، وفى المقامة السمرقندية يجانس بين أواخر الأبيات ، فينظم سبعة أبيات تنتهى كلها بكلمة « دارا » ومن قوله :

« لَا تَبْكِ الْفَانِئَاىَ وَلَا دَارَا وَدُرْ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا
وَاتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارَا
وَاصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تُعَاشِرُهُ وَدَارِهِ فَالْإِلَيْبُ مَن دَارَى

وفى المقامة الدمشقية يلجأ إلى الترصيع ، فيورد أبياتاً يلتزم فيها قوافى داخلية ، فقد نظم أبياتاً من بحر « المتقارب » جاء حرف الحاء رويًا لها ، والتزم فى كل بيت أن تنتهى التفعيلات الثانية والرابعة والسادسة بحرف واحد ، وهذا يولد موسيقى ظاهرة ، ومن قوله :

« لَزِمْتُ السَّفَارَ ، وَجُبْتُ الْقِفَارَ وَعِغْتُ النَّفَارَ ، لِأَجْنَى الْفَرَحِ (١)
وَحُضْتُ السُّيُولَ ، وَرُضْتُ الْخِيُولَ لَجَرَّ ذُيُولِ الصَّبَا وَالْمَرَحِ (٢)
وَمِطْتُ الْوَقَارَ ، وَبِعْتُ الْعَقَارَ لِحُسُو الْعُقَارَ ، وَرَشَفِ الْقَدَحِ (٣)

البراعة اللغوية وحضور البديهة :

وفى المقامات كثير من الرسائل والخطب والأشعار التى تعتمد على البراعة اللغوية وحضور البديهة والقدرة على التأليف والتنسيق ، فمرة نرى أبا زيد يكتب رسالة إحدى كلماتها غير معجمة والثانية معجمة ، ومرة يكتب رسالة

(١) السَّفَارُ : السَّفَرُ . وَجُبْتُ الْقِفَارَ : أَيْ قَطَعْتُ الْأَمَاكِنَ الْخَالِيَةَ . لِأَجْنَى الْفَرَحِ : لَا حُوزَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ .

(٢) حُضْتُ السُّيُولَ : مَشِيتُ فِيهَا ، مِنْ خَاصَّ الْمَاءِ ، إِذَا مَشَى فِيهِ . وَرُضْتُ الْخِيُولَ : رَكِبْتُهَا وَذَلَّلْتُهَا .

(٣) مِطْتُ الْوَقَارَ : نَزَعْتُ السَّكِينَةَ ، مِنْ أَمَاطِ الشَّيْءِ عَنْهُ ، إِذَا نَزَعَهُ وَأَزَالَهُ . وَالْعَقَارُ بِالْفَتْحِ : الْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ ، وَبِالضَّمِّ : الْحُمْرُ .

أحد حروفها منقوط والثاني غير منقوط ، ومرة ثالثة يلقي خطبة خالية من الإعجام ، وفي المقامة المراغية يملئ رسالة مطلعها : « الكرم - ثبت الله جيش سعودك - يزين ، واللؤم - غصن الدهر جفن حودك - يشين . . » إلخ . وهكذا تمضى الرسالة ، كلمة حروفها خالية من الإعجام ، يليها كلمة حروفها معجمة .

وفي المقامة الرقطاء تتوالى الحروف واحداً غير منقوط ، والثاني منقوط . وفي مطلع الرسالة يقول : « أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا مُحَبُّ ، وَيَعْقُوتُهُ يُكَلِّبُ ^(١) ، وَقُرْبُهُ مُحَفٌّ ، وَنَأْيُهُ تَلَفٌ ^(٢) . . » ويمزج الشعر بالنثر متبعاً النمط نفسه فيقول :

سَيِّدُ قَلْبٍ سَبُوقٌ مُرٌّ فَطِنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفٌ ^(٣)
مُخَلِّفٌ مُتَلَفٌ أَعَزُّ فَرِيدٌ نَابَةٌ فَاضِلٌ ذِكْيٌ أَنْوَفٌ ^(٤)

وفي المقامة السمرقندية يلقي خطبة دينية خالية من الإعجام مطلعها « الحمد لله الممدوح الأسماء ، المحمود الآلاء ، الواسع العطاء ، المدعو لحسم الألواء . . » ^(٥) وكل هذا يكشف عن عقلية خصبة ومقدرة فائقة .

(١) يعقوته ، أى : بفنائه . وَيَكَلِّبُ : مِنْ أَلَبَّ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ .

(٢) مُحَفٌّ : جمع مُحَفٍّ ، وهى ما يُعْجِبُ وَيُسْتَمَلَحُ . وَنَأْيُهُ : بُعْدُهُ .

(٣) الْعَيُوفُ : الْمَبْغُضُ لِلرَّذَائِلِ ، مِنْ عَافَ الطَّعَامَ إِذَا كَرِهَهُ . وَالْمُغْرِبُ : الَّذِى يَأْتِى بِالْغَرِيبِ الْعَجِيبِ . وَالْعَزُوفُ : الرَّاعِبُ عَنِ الدُّنْيَا .

(٤) مُخَلِّفٌ مُتَلَفٌ : أَيْ ذُو هِمَاةٍ وَسِهَابَةٍ . أَنْوَفٌ : ذُو أَنْفَةٍ .

(٥) الْأَوَاءُ : الشَّدَّةُ .

المسائل الفقهية والنحوية

ضمت مقامات الحريرى مسائل فقهية وأخرى نحوية ، ووردت المسائل الفقهية فى مقامتين هما : المقامة الفرضية ، والمقامة الطيبية ، أما المسائل النحوية فوردت فى مقامة واحدة هى المقامة القطعية .

فى المقامة الفرضية يقابل أبو زيد شخصاً يتأوه وعيناه تهلان ، فيسأله أبو زيد : « إن لبكائك لِسراً ، ووراء تحرقك لِسراً ، ويجيب الشيخ : « والله ما تأوّهى من عيش فات ، ولا من دهر افتات ، بل لانقراض العلم ودروسه ، وأقول أقماره وشموسه » ويسأله أبو زيد عن القضية المستعجمة ، فيبرز رقعة من كمه ، ويعلن أنه عرضها على الأعلام ، فخر سوا خرس سكان المقابر ، وإذا المكتوب فيها :

« أيها العالم الفقيه الذى فَا	قَ ذكاءَ فمَالِهِ مِنْ شَيْبِهِ
أَفْتِنَا فى قضية حَدَ عنها	كُلُّ قاضٍ وحَارَ كُلُّ فقيهٍ
رجل مات عن أخٍ مسلمٍ حُرٍّ	تَقَى مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
وَلَهُ زَوْجَةٌ لها أيها الحَبْرُ	أَخٌ خَالِصٌ بلا تمويه
فَحَوَتْ فَرَضَها وحَارَ أخوها	ما تَبَقَّى بالإِزْثِ دُونَ أَخِيهِ
فأَشْفِنَا بالجواب عَمَّا سألْنَا	فَهُوَ نَصٌّ لا خَلْفَ يُوَجِّدُ فِيهِ .

وواضح أن السؤال والجواب من عمل أبي زيد ، ويملى أبو زيد الجواب
على السائل فيقول :

« قُلْ لِمَنْ يُلْغِزُ الْمَسَائِلَ إِنِّي كَاشِفٌ سِرَّهَا الَّذِي تُخْفِيهِ
إِنْ ذَا الْمَيْتَ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ عُنْ أَخَا عَرْسِهِ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ
رَجُلٌ زَوْجَ ابْنِهِ عَنْ رِضَاهُ بِحِمَاةٍ لَهُ وَلَا عَزْوٍ فِيهِ
ثُمَّ مَاتَ ابْنُهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَاءَتْ بَابِنِ يَسْرُ ذَوِيهِ
فَهُوَ ابْنُ ابْنِهِ بِغَيْرِ مِرَاءٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا تَمْوِيهِ
وَابْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحُ أَذْنَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوْلَى بَارِئِهِ مِنْ أُخِيهِ
فَلَذَا حِينَ مَاتَ أُوجِبَ لِلزَّوِّ جِهَ ثَمَنُ الثَّرَاثِ تَسْتَوْفِيهِ
وَحَوَى ابْنُ ابْنِهِ الَّذِي هُوَ فِى الْأَصْلِ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بَاقِيهِ
وَنَحْلَى الْآخِ الشَّقِيْقُ مِنَ الْإِزْ ث وَقَلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هَآكَ مِنِّي الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَدِيهَا كُلُّ قَاضٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَقِيهِ »

والحل أن الرجل زوّج ابنه من زوجة أخرى بحماته الحالية ، وأنجب
طفلاً ، فيكون هذا الطفل ابن ابنه وأخاً لزوجته الرجل ، فيرث عُصْبَةً ، لأنه
ابن ابنه .

وفى المقامة الطيبة نرى الحارث بن همام متوجّهاً لزيارة قبر الرسول عليه
السلام ، ومعه رفقة يقصدون مقصده ، وتمر الجماعة على أحد الأحياء ،
فيجدونهم ملتفين حول شخص يتضح أنه أبو زيد ، وهو يقول : « سلوني
عن المعضلات واستوضحوا مني المشكلات ، ويتقدم إليه أحد الفتيان
ويوجه إليه أسئلته تبلغ حوالى مائة مسألة ، ويجيب أبو زيد عنها إجابات

فورية . . والمعضلات هنا تكمن في اللغويات ، حيث يورد كلمات تحمل معانى غير المعانى الشائعة لها ، وتلك المعانى الخفية هى المرادة ، مثل قوله : « أيجوز الوضوء مما يقذفه الثعبان ؟ قال : وهل أنظف منه للعريان ؟ » والثعبان جمع ثعب وهو مسيل الوادى .

أما مسائل النحو فقد وردت فى المقامة القطيعية ، وجاء فيها : أن الحارث كان يجلس فى رفقة ودخل عليهم أبو زيد ، وغنى مطربهم أبياتا منها :

« فَإِنْ وَضَلَا أَلْذِيهِ فَوَضَّلْ وَإِنْ صَرَمَّا فَصَرَّمْ كَالطَّلَاقِ »

وتساءل الجماعة : لم نصب الوصل الأول ورفع الثانى ؟ ويختلفون ، ويحيب أبو زيد : « إنه ليجوز رفع الوصلين ونصبهما والمغايرة فى الإعراب بينهما . وجوز سيبويه الأوجه الأربعة واختار نصب الأول ورفع الثانى على تقدير : « فَإِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا فَجَزَّاهُ خَيْرٌ » فت نصب الأولى على أنها خبر كان ، وترفع الثانية على أنها خبر مبتدأ محذوف .

ويلقى أبو زيد أسئلة على الجماعة تبلغ اثنى عشر سؤالا تدور حول مسائل نحوية وهلم جرا .

الفكاهة

تظهر في مقامات الحريري قدرته على تصوير المواقف الفكاهية ، وإجراء الحوار الفكاهي ، ويتجلى ذلك في المقامة الصورية والمقامة العمانية والمقامة التبريزية .

ففى المقامة الصورية يشاهد الحارث بن همام جماعة متجهين إلى حفل زواج فيصحبهم ويدخلون داراً واسعة الفناء ، تفضى بهم إلى دهليز مجلل بأطمار ممزقة ، وينادى منادٍ : « لا عقد هذا العقد المبجل ، فى هذا اليوم الأغر المحجل ، إلا الذى جالَ وجاب ، وشب فى الكُدْية وشاب » ويبرز أبو زيد ويلقى خطبة يحث فيها على البذل والعطاء ، ويعلن مشروعية النكاح فى دين الله ، ثم يصف العروسين وصفاً مليئاً بالفكاهة يظهرهما فى قمة الوقاحة ، ويحدد المهر بأنه مخلاة وعكاز وغطاء للرأس ، ثم يدعو بأن يُكَبِّرَ الله فى المصاطب نسلهما .

ومن قوله : « وهذا أبو الدَّرَّاج ، ولأَجُّ بنُ خَرَّاج ، ذو الوجْه الوقَّاح ، والإفْك الصُّراح ، والهَرِير والصَّيَّاح ، والإبْرام والإنْخاح ، يخطُبُ سَلِيطةً أهلها ، وشَرِيطةً بَعْلها ، فَنُبْسُ بنتُ أبى العَنَسِ ، لما بَلَغَهُ مِنَ التحاقِها بِإِخْفافِها ، وإسْرافِها فى إسْفافِها ، وانكماشِها على مَعاشِها ، وانتعاشِها عند هَراشِها ، وقد بذل لها من الصداق شِلاقاً ، وُعْكاراً ، وصَقاعاً ،

وَكِرَّازًا^(١) ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُكْثِرَ فِي الْمَصَاطِبِ نَسْلَكُمْ . وَيَحْرُسَ مِنَ الْمَعَاطِبِ شَمْلَكُمْ » .

وفي المقامة العمانية يركبون البحر ، وتشتد الرياح فينزلون جزيرة ، وينفذ زادهم ، فيدخلون قصرًا يجدون على بابه زمرة من العبيد في حُزن شامل ، ويعرفون منهم أن رب هذا القصر وهو قطب هذه البقعة بشرٍّ بحمل زوجته بعد حِرْمَانٍ طويل ، ولما حان الوضع عسر المخاض ، ويشهرهم أبو زيد ويقول لهم : « عندى عزيمة الطلق ، التى انتشر سمعها فى الخلق » ويفرح صاحب القصر ويستقبل أبا زيد ، ويستحضر أبو زيد قلمًا ويكتب :

« أَيُّهَا الْجَنِينُ إِنِّى نَصِيحٌ لَكَ وَالنَّصِيحُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ
أَنْتَ مُسْتَعِصِمٌ يَكُنْ كَنِينٍ وَقَرَارٍ مِنَ السُّكُونِ مَكِينٍ
مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنْ إِلْفِ مُدَاجٍ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينٍ
فَمَتَى مَا بَرَزْتَ مِنْهُ تَحَوَّلَتْ إِلَى مَنْزِلِ الْأَذَى وَالْهُوْنِ
وَتَرَأَى لَكَ الشَّقَاءَ الَّذِى تَلْقَى فَتَبْكِي لَهُ بَدْمَعِ هُتُونٍ
فَاسْتَدِمَّ عَيْشَكَ الرَغِيدَ وَحَازِرَ أَنْ تَبِيعَ الْمُحَقَّقَ بِالْمُظَنُّونِ
وَاخْتَرِسَ مِنْ مُحَادِعٍ لَكَ يَرْقِيكَ لِيُلْقِيكَ فِى الْعَذَابِ الْهُونِ
وَلَعَمْرِى لَقَدْ نَصَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِيحٍ مُشَبَّهٍ بِظَنِّينِ »

هذا الشعر الفكه يدعو الطفل إلى عدم الخروج إلى الدنيا ويكشف له عن المساوىء وتلد الماخض طفلًا يُسَعِّدُ أَبَاهُ وَيَمْلَأُ الْبَيْتَ سُرُورًا .

أما المقامة التبريزية فتبدو فيها الفكاهة فى الأحداث ، وفى طريقة

(١) الشَّلَاقُ : شبه المخلاة . وَالصَّفَاق : رداء تجعله المرأة على رأسها . وَالكَرَّاز : القارورة .

عرضها ، حيث يتوجه أبو زيد وزوجته إلى القاضى ويتظاهران بأنها مختلفان ويتشامتان فى بداءة وسلطنة ، ونقتبس من هذه المخاصمة بعض العبارات :

« فزفر أبو زيد زفير الشواظ ، واستشاط استشاطا المغتاظ ، وقال لها : ويلك يا دفار يا فجار ، يا غصة البعل والجار ، وقد علمت أنى حين بنيتُ عليك ورنوتُ إليك ألفتك أقبح من قرده ، وأيس من قِدة ^(١) ، وأحسن من ليفة ، وأنتن من جيفة . . الخ » . فتذمرت المرأة وتنمرت ، وحسرت عن ساعدها وشمرت وقالت له : « يا ألام من مَادِر ^(٢) ، وأشأم من قاشر ، أترمينى بِشَنَارِكَ ^(٣) وتفرى عِزِّى بِشِفَارِكَ ؟ وأنت تعلم أنك أحقر من قُلامة ^(٤) ، وأعيب من بغلة أبى دلامة . . الخ .

وكان هذا الخصام تمثيلية يبغيان من ورائها أن يمنحها القاضى شيئاً من المال .

(١) القِدة : الجلدة اليابسة . وهذا التعبير هو من أمثال المولدين .

(٢) مَادِر : رجل بخيل لثيم .

(٣) أى بعارك وعيبك .

(٤) قُلامة : ما يُقَصُّ من الظفر ويُرْمَى .

ملاحع مسرحية

بعض المقامات التى كتبها الحريرى تصلح أن تكون مسرحية فكاهية من فصل واحد ، وتحوى الحوار الشائق ، وفيها العقدة ، وإن كانت ساذجة ، وفيها الحل النابع من الحدث ونعرض هنا لمحات عن هذه المسرحيات .

المقامة البرقعيدية :

وفيها يتظاهر أبو زيد بالعمى ، وتجزّه امرأته العجوز ، ويعطيها من مخلاته رقاعا مكتوبة بألوان الأصابع تُقدمها إلى الناس ، وفيها أشعار مؤثرة ، ويأخذان ما يجود الناس به .

المقامة الإسكندرية :

وفيها يقصد إلى حاكم الإسكندرية ، وتدعى المرأة أنها من أسرة كريمة ، وأن هذا الرجل خطبها وادعى أنه صاحب دُرر وتزوجها ، ولكنه باع أساس بيتها وزعم أن صناعته كسدت ، وسأله القاضى ، فأنشد أكثر من ثلاثين بيتا أعلن فيها أن صناعته الأدب ، وأن ألفاظه دُررٌ ، وتأثر القاضى ، وفرض لهما فى الصدقات ، وأخذ المحتال يصفق بيديه ، ويخالف بين رجله ويغنى . .

المقامة المعريّة :

وفيها يدخل إلى قاضى معرة النعمان شيخٌ ومعه غلام وسيم ، ويدعى

الشيخ أن الغلام اغتصب مملوكة له كان قد طلب استخدامها فأخدمه إيّاها
بلا عَوْض ، ولكنه اغتصبها ، ويفيض في وصف المملوكة ، وأخيراً يتضح
أن الفتاة ما هي إلا إبرة استعارها واستعملها فكسرها ، وينالان العطاء .

المقامة الزبيدية :

وهى تصلح أن تكون مسرحية من فصلين ، ففي سوق العبيد يعرض
أبو زيد غلاماً للبيع ، ويفيض في مدّحه ، ويعلن العبد أنه يُوسّف ،
ويشترى الحارث الغلام ، ويقبض أبو زيد الثمن وينصرف ، ثم يعلن
الغلام أنه حر ، ويتنازعان ، ويذهبان إلى القاضى ، ويعلن الغلام أنه أنذَرَ
الرجل وقال له : « أنا حرٌّ كيوسف عليه السلام ، ويحكم القاضى بحرية
الغلام .

المقامة الحجرية :

ويظهر أبو زيد حَجَّامًا ، ويحضر فتى يريد الحجامة ، ولكنه مفلس ،
ويطلب إمهاله حتى اليُسْر ، ويرفض الحَجَّام ، ويشكو الغلام للناس ،
ويذم الحجام ، فيعطفون عليه ويقدمون له المال ، ثم يتضح أن الغلام
ابنه .

الأسلوب

يجمع أسلوب الحريرى فى مقاماته بين السرد والحوار ، والسرد هو السائد، فهو يبدأ كل مقامة بقوله : « حَدَّثَ الحارث بن همام ، أو رَوَى ، ثم يسرد المقامة . أما الحوار فيأتى بين الحارث وأبى زيد بن يسأل الحارث عن بلده أو عن شأنه ، أو حين يظهر الحاضرون إعجابهم بفصاحة أبى زيد ، أو حين يسألهم أبو زيد متحدثاً : هل تستطيعون أن تأتوا بكذا؟ .

وقد يكون هذا الحوار موجزاً لمجرد التعارف ، وقد يطول بين المتحاورين ، ولكنه لا يهتم بتحليل نفسية الأشخاص ، وإنما يهدف إلى بيان مقدرة أبى زيد السروجى الذى يعبر عن الحريرى ، كما نرى فى المقامة الحلوانية ، حيث يعيب أبو زيد شعر البحترى وينشد أبياتاً له يعلن فيها أنه أشعر من البحترى ، وفى مواقف أخرى يظهر براعته فى الألاعيب اللغوية حيث يملئ رسالة إحدى كلماتها معجمة الحروف والثانية غفل من الإعجام ، وما ماثل ذلك .

وقد يجرى الحوار بين أطراف متعددة ، وهنا يطول الحوار ويكشف أحياناً عن نفسيات هؤلاء الأشخاص ، كما نرى فى المقامة الرجبية ، حيث يشترك فى الحوار أبو زيد وابنه والوالى ثم الحارث بن همام ، ويدعى أبو زيد أن هذا الغلام قتل ابنه ، ويظهرُ الحوارُ فسَادَ أخلاق الولى ، ودهاء أبى زيد وابنه .

وجاء أسلوب المقامات صورة لأسلوب الكتابة فى القرن الخامس

الهجرى، فجاء ملتزمًا للسجع ، حيث كان السجع أحد مقاييس البراعة الفنية ، ولا نكاد نجد جملتين غير مسجوعتين ، وقد تصل السجعات إلى ست ، كما نرى فى قوله فى المقامة الدمشقية : « أَقْسِمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأُبْرَاجِ ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْفِجَاجِ ، وَالْمَاءِ الثَّحَّاجِ ، وَالسَّرَّاجِ الْوَهَّاجِ ، وَالْبَحْرِ الْعَجَّاجِ ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَّاجِ » (١) .

وقد يراعى هذه الموسيقى داخل الجملتين كما نرى فى المقامة المراغية إذ يقول : « الكرم - ثبت الله جيش سعودك - يزين ، واللؤم - غض الله جفن حسودك - يشين » وهنا اتفاق موسيقى بين الكرم واللؤم ، وبين سعودك وحسودك ، وبين يزين ويشين . . وفى المقامة الشعرية يراعى اتحاد التفعيلة الرابعة فى الدال المفتوحة فى الأبيات كلها وذلك ليتمكن ابنه من أن يتناول الأبيات ، ويقتصر على أربع تفعيلات ، وتتحد القافية فى جميع الأبيات - كما مرَّ بنا منذ قليل - على النحو التالى :

« يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّنْيَا إِنَّمَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبْكْتَ غَدًا بُعْدًا بِهَا مِنْ دَارٍ »
ويقول ابن أبى زيد :

« يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّنْيَةَ إِنَّمَا شَرَكُ الرَّدَى
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِى يَوْمِهَا أَبْكْتَ غَدًا »

ويهتم الحريرى اهتمامًا كبيرًا بالجناس ، ونرى الجناس أكثر المحسنات البديعية شيوعاً فى مقاماته ، ومن ذلك قوله : « أَرَعَى الْجَارَ وَلَوْ جَارَ ، وَأَبْذَلَ الْوَصَالَ لِمَنْ صَالَ » .

(١) العجاج ، بالتخفيف : الغبار النائر من الهواء . والعجَّاج : الصوت المرتفع .

وقد يأتى الحريرى بثلاث كلمات متفقة فى الحروف مختلفة فى المعنى ، وفى المقامة الشعرية يقول الحاكم بعد أن خدعه أبو زيد وهرب مخاطبًا الحارث بن همام : « أَلست الذى أعاره الدست ؟ » ويحيب الحارث : « لا والذى أحلك فى هذا الدست ، ما أنا بصاحب ذلك الدست ، بل أنت الذى تم عليه الدست » ، الدست الأول مُعرب بمعنى اللباس ، والثانى صدر المجلس ، والثالث بمعنى دست القمار .

ويهتم الحريرى بالجناس فى الشعر أيضًا ، وفى المقامة البرقعيدية يوزع أبو زيد رقاعا يطلب فيها العون ، وفيها قصيدة يحوى كل بيت منها جناسا ، وفى مطلعها :

« لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْفُودًا بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ ^(١)

وَقَمْنُؤًا بِمُخْتَالٍ وَمُخْتَالٍ وَمُغْتَالٍ ^(٢) »

ويلى الطَّباق والمقابلة الجناس فى الكثرة ، ومنه قوله : « ابْيَضَّ شَعْرِي الْأَسْوَدَ ، وَأَسْوَدَّ يَوْمِي الْأَبْيَضُ » .

وفى المقامة الدمشقية ينشد أبياتًا فى الطرب ويهتم فيها بالترصيع ، ومطلع الأبيات :

« لَزِمْتُ السَّقَارَ ، وَجُبْتُ الْقِفَارَ وَعِفْتُ الدِّيَارَ ، لَأَجْنِيَ الْفَرَحَ »

ومن النماذج السابقة يتضح أن الحريرى يمزج بين الشعر والنثر فى مقاماته وفى أحاديثه .

(١) مَوْفُودًا : مَضْرُورًا . الأوجال : المخاوف .

(٢) مَخْتَالًا : مُتَنَلِّسًا .

ويكثر الحريرى من الاقتباس من القرآن الكريم ، وتضمن الأمثال والحكم ، ومن الاقتباس من القرآن قوله : « وأخرجنى من ظلمات الظالمين ، وأدخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين » .

ومن الأمثال التى وردت فى مقامات الحريرى قوله يخاطب ابنه : « قُمْ يا بنى كما قام أبوك ، وفهُ بما فى نَفْسِكَ لا فُضُّ فُوكَ » . . ومن الحِكم قوله : « عند الامتحان يُكْرَمُ المرءُ أو يُهان » .

ويضمّن أبو زيد مقاماته شطرات من أبيات الشعر وعندما باع أبو زيد ابنه إلى الحارث على أنه عبد ، انشد الغلام أبياتاً منها :

« على أنى سَأَشْدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا »

والشطر الثانى من بيت لعبد الله بن عمر الشهير بالعَرَجِجَى ، والبيت :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِهَةِ وَسَدَادِ نَعْرِ

وقد يأخذ شطراً ويورده ضمن النثر . . وفى حديث بين أبى زيد وابنه يقول لأبيه : « ولأَقْتَدِينَ بِأَثَارِكَ الواضحة ، حتى يقال : ما أَشَبَهَ اللَّيْلَةَ بالبارحة » وهو مأخوذ من قول طَرْفَة :

« كُلْهُمُ أَرْوَغُ مِنْ ثَعْلَبٍ ما أَشَبَهَ اللَّيْلَةَ بالبارحة »

ويرد عليه أبوه : « من أَشَبَهَ أَبَاهُ فما ظَلَمَ » ، وهو مأخوذ من قول رُؤْبَة :

« بَأْيِهِ أَقْتَدَى عَدِيٌّ فى الكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهُ أَبُهُ فما ظَلَمَ »

وأسلوب الحريرى متين النسيج ، بعيد من الخطأ ، ملء بالكلمات المعجمية الغامضة ، وقد مرت بنا نماذج عديدة من ذلك .

وترد فى مقامات الحريرى كلمات غير عربية . . ففى المقامة المراعية

وردت كلمة « موابذة » جمع مُوبِذ وموبذان ، وهو حاكم المجوس ، واستعيرت لكبار القوم .

وفى المقامة الصورية وردت كلمة « المدروزون » وهم الذين يتعرضون للصناعات الخسيسة «فارسية معربة » وفى المقامة الشعرية وردت كلمة « الدَّسْت » وهى فارسية بمعنى اللباس ، وبمعنى صدر المجلس . . وفى المقامة النصيبية وردت كلمة « مغناطيس » ، وفى المقامة الواسطية وردت كلمة « البنج » .

وترد المصطلحات العلمية والفقهية والنحوية ، ولا يهتم الحريرى بالألفاظ الرقيقة إلا فى مواقف قليلة ، كما نرى فى وصفه للبكرِ مَادِحًا ، حيث يقول : « وأَمَّا البكرُ فَالْدَّرَةُ المخزونة ، والبيضة المكنونة » .

وترد الجمل الاعتراضية للدعاء فى النثر وفى الشعر ، كما فى قوله : « الكرم - ثبت الله جيش سعودك - يزين ، واللؤم - غض الله جفن حسودك - يشين » . ويقول :

« لا تحقرن - أبيت اللعن - ذا أدب لأن بدا خلق السُّرَبَال سُبْرُوتَا » .

وأبيت اللعن تحية موروثه عن الجاهلية ، كانت تُقال للملوك .

وترد فى المقامات أساليب القسم المعهودة ، ويزيد الحريرى على ذلك أنه يقسم بأشياء نابعة من المواقف التى يتحدث عنها ، فىقول : وحرفة ساسان أستاذ الأستاذين ، وفى مواقف الحب يقسم بالجمال فىقول : « والذى زين الجِبَاهَ بالطرر ، والعيون بالحُور ، والحواجب بالبلج ، والمباسم بالفلج . . »

ويكثر الحريرى من الإشارات التاريخية والأدبية ، ويورد أسماء شخصيات من مختلف العصور العربية ، فيذكر السَّمُوْءَ آل ، وابن ماء

السماء من الجاهلية ، ويذكر سلمان الفارسي ، وابن عباس من العصر الإسلامي ، ويتحدث عن غيلان (ذى الرُّمَّة) وعمرو بن عبيد من العصر الأموي ، ويورد من النساء بلقيس والزَّباء ورابعة العدوية والخنساء .

وتكثر الصور البيانية في مقامات الحريري ، وبعض هذه الصور مطروق كقوله : « أطوف مثل الهائم » وأحياناً يورد تشبيهات متوالية ، كقوله : « وأما البكر فالدرة المخزونة والبيضة المكنونة والباكورة الجنية ، والسلافة الهنية . . » .

وهناك صُورٌ يظهر فيها التأثر بالإسلام ، كقوله : « وجرابى كفؤاد أم موسى » . ويقول ابن أبي زيد حين باعه أبوه على أنه عبد :

« إن كان لا يرضيك إلاّ كشفه فأصخ له أنا يوسف أنا يوسف »

يُشَبِّهُ نفسه بيوسف عليه السلام حين باعوه على أنه عبد مع أنه حر .

وبعض التشبيهات تظهر فيها روح العصر العباسي ، فهو يشبه الكلمات النفيسة بالجمانات في العقد ، فيقول : « على أن ينظم البادىء جمانات في عقده » ،

ونرى التشبيهات العلمية حيث يقول : « فَإِنَّ مُنَاجَاتِكُمْ قُوْتُ نَفْسِي وَمَغْنَطِيسُ أَنْفِي » يشبه بالمغناطيس وهو تشبيه علمي . . ومن اللفات الواعية قوله : « فوجلّت الدار كما يلج العصفور القفص » ، وهنا التفات إلى ما يعانيه العصفور من آلام نفسية عند دخوله القفص .

الهدف

كان الحريرى يهدفُ حين كتبتَ مقاماته إلى هدفين ، هما : الفخر ،
وتعليم اللغة .

أولاً- الفخر بمواهبه :

فقد كان الحريرى رجلاً مثقفاً ، وكان ذا مقدرة لغوية فائقة ، وكان واثقاً
بنفسه ، فخوراً بها ، وأنطقَ أبا زيد السروجى بلسانه ، وجعلَ أبا زيد يُوجِّه
الأسئلة المعجزة إلى مُجَالِسِهِ ، ويكتبُ ، ويخطبُ ، ويرتلُ الأشعار ، ونال
إعجابَ الرؤساء والأدباء وعامة الناس ، وطبقتَ شهرته الآفاق .

ثانياً- تعليم اللغة :

كان الحريرى عالماً لغوياً ، وكان العلماء يهدفون إلى المحافظة على اللغة
قوية سليمة ، وكانوا يهدفون إلى تعليم الناشئين اللغة الفصيحة ، وأحسب
أن الناس كانوا يتوقون إلى ذلك ، فقد كانوا يرون في الماضى العربى مثلاً
أعلى ، وفي اللغة العربية الفصيحة ، لغة القرآن ولغة الأجداد ، ونرى هذه
المقامات زاخرة بالألفاظ المعجمية التى أظهرت سعة اللغة العربية ووفاءها
بما يحتاجه الأديب والعالم .

كتاب درة الغواص في أوهام الخواص

يتضح من العنوان أن الكتاب يغوص في جوهر المسائل ويستخرج الدرر، ويقع الكتاب في تسع ومائتي صفحة ، وليس في الكتاب أبواب ولا فصول ، ولا عناوين جانبية ، وعندما يورد بيتاً من الشعر يذكر البحر ، ويبدأ المؤلف بحمد الله والصلاة على نبيه ، ويعلل لتأليف هذا الكتاب بأن كثيرين ممن تَسَنَّمُوا الرِّبَّ قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم ، ويقول : « فألفت هذا الكتاب تَبَصُّرَةً لِمَنْ تَبَصَّرَ ، وتذكرة لمن أراد أن يذكر » .

ويلتزم الكاتب السجع بين كل جملتين ، ويقول : « وأودعته من النخب كل لباب ، ومن النكت ما لا يوجد منتظماً في كتاب ، هذا إلى ما لمعته به من النوادر اللائقة بمواضعها ، والحكايات الواقعة في مواقعها . . ويتحدث الكتاب في موضوعات نخوية عديدة ، كأسم الفاعل والمفعول ، ومعظمه يتحدث في اللغويات .

ويورد الحريري الألفاظ الشائعة التي تدور على الألسنة ، ويورد تصويبيها ، ويبدأ بقوله : « فمن أوهامهم الفاضحة ، وأغلاطهم الواضحة ، أنهم يقولون : قدم سائر الحاج ، واستوفى سائر الخراج ، فيستعملون لفظ «سائر» بمعنى الجميع ، وهى في كلام العرب بمعنى الباقي ، ومنه قيل لما يتبقى في الإناء « سُور » : ويوغل الحريري في

الاستدلال لأرائه فيورد أحاديث النبي عليه السلام ، وأبياتاً من الشعر ، وفي هذه المسألة يستشهد بقول النبي عليه السلام لغيلان حين أسلم وعنده عشر نسوة : « اخْتَرْتُ أَرْبَعًا مِنْهُنَّ وَفَارِقْتُ سَائِرَهُنَّ » أى : مَنْ بَقِيَ بَعْدَ الْأَرْبَعِ . ثم يستدل ببيت لسيبويه ، وبيت للشنفرى ، وسنكتفى هنا بإيراد المسائل المهمة التى تدور على ألسنتنا ونتحدث عنها فى إيجاز .

ينبه الحريرى إلى خطأ من يقول : « أَزِفَ وَقْتُ الصَّلَاةِ » بمعنى حَضَرَ ، لأن معنى أَزِفَ اقْتَرَبَ ، ويستدل بقوله تعالى : « أَزِفَتِ الْأَرْفَةُ » أى اقتربت الساعة . ويقول : « المقيِل » الاستراحة وقت الهاجرة ، و « السمر » حديث الليل خاصة ، و « الطروق » الإتيان ليلا ، و « الإذلاج » سير أول الليل ، و « السرى » سير الليل خاصة .

ويقول الحريرى : « ومن أوهامهم فى هذا الفن قولهم : لا أكلمه قط ، وذلك أن العرب تستعمل لفظة « قط » فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة « أبداً » فيما يستقبل .

ويقولون لما يُقَدَّمُ عليه الطعام « مائدة » والصحيح أن يُقال له : « خوان » إلى أن يحضر عليه الطعام فيسمى مائدة ، ولا يُقال للقدح كأس إلا إذا كان فيها شراب ، ولا للإناء كوز إلا إذا كانت له عروة ، وإلا فهو كوب ، ولا للمجلس نادٍ إلا وفيه أهله ، ويقولون : بعثت إليه بـغلام وأرسلت إليه هدية فيخطئون فيهما ، لأن العرب تقول فيما يتصرف بنفسه : بعثته وأرسلته . . ويقولون فيما يحمل : بعثت به وأرسلت به ، ويجيبون المستخبر عن الشيء بلا النافية ، ويعقبون بالدعاء له ، وهنا نأتى بالواو فنقول : « لا ، وَعَافَاكَ الله » .

وقولهم : « اجتمع فلان مع فلان » خطأ ، والصواب : اجتمع فلان

وفلان ، لأن افعل وتفاعَل يقتضى وقوع الفعل من أكثر من واحد ، والواو تدل على الاشتراك . ويقولون : فعل الغير ذلك ، والمحققون يمنعون من إدخال الألف واللام على « غير » ، لأنها لا تَتَعَرَّفُ ، ويقال فى النصف الأول من الشهر إلى منتصفه : حَلْتُ وَخَلَوْتُ ، وفى النصف الثانى من الشهر: بَقِيْتُ وَبَقِيَ . والسهر فى المكروه والمحبوب ، والأرق فى المكروه فقط ، والرؤية لما يُرى فى اليقظة ، والرؤيا لما يُرى فى المنام ، ويقال : أَبْصَرْتُ بالعين ، وَبَصُرْتُ من البصيرة . ويقال : أخطأ فهو مخطىء ، لمن لم يعتمد الذنب ، وخطىء فهو خاطىء للمتعمد . ونبه الحريرى إلى أن مستهل الشهر الليلة الأولى فقط .

ملحة الإعراب وشرحها

ملحة الإعراب منظومة في النحو كتبها الحريري ، ثم شرحها .
وافتح الملحة بالأبيات :

« أقولُ من بعد افتتاح القولِ بحمد ذى الطولِ شديدِ الحولِ
وبعده فأفضل السَّلام على النبی سَيِّدِ الأنامِ
وآله الأطهار خير آل فافهم كلامی واستمع مقالی
يا سائلي عن الكلام المنتظم حدًّا ونوعًا وإلى كم ينقسم ؟ »

ثم راح ينظم قواعد النحو .
ويجعل الحريري الملحة أبوابًا ، ويُعَنِّونَ لكل باب بعنوان ، وتأتى
الأبيات كلها على بحر الرَجَز ، وهو بحر يغلب على المتون العلمية ، ووزنه :
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
وتأتى الأبيات على نظام المزدوج ، وهو الذى يتفق الشطران فيه فى الحرف
الأخير ، وعدد أبيات الملحة خمسة وسبعون ومائتا بيت ، وتنقسم ملحة
الإعراب ستين بابًا هي :

باب الكلام ، باب الاسم ، باب الفعل ، باب الحرف ، باب النكرة
والمعرفة ، باب التعريف ، باب قسمة الأفعال ، باب الأمر ، باب الفعل
المضارع ، باب الإعراب ، باب التنوين ، باب الأسماء التى تسمى المعتلة ،
باب حروف العلة ، إعراب الاسم المنقوص ، باب المقصور من الأسماء ،
باب التثنية ، باب جمع التصحيح ، باب جمع المؤنث السالم ، باب جمع
التكسير ، باب حروف الجر ، باب القَسَم ، باب الإضافة ، باب المضاف ،
باب كَم الخبرية ، باب المبتدأ ، باب اشتغال الفعل بما يلحقه من الضمائر ،
باب الفاعل ، باب ما لم يسم فاعله ، باب المفعول به ، باب ظننت
وأخواتها ، باب عمل اسم الفاعل المنون ، باب المصدر ، باب المفعول له ،
باب المفعول معه ، باب الحال ، باب التمييز ، باب نعم وبئس ، باب
حَبَدًا ، باب كم الاستفهامية ، باب الظرف ، باب الاستثناء ، باب « لا »
فى النفى ، باب التعجب ، باب الإغراء ، باب التحذير ، باب إِنَّ
وأخواتها ، باب كان وأخواتها ، باب ما النافية الحجازية ، باب النداء ، باب
الترخيم ، باب التصغير ، باب الحروف الزوائد ، باب النسب ، باب
التوابع ، باب ما لا ينصرف ، باب العدد ، باب نواصب الأفعال ، باب
الحذف (ويقصد به الأفعال الخمسة) ، باب الجوازم ، باب البناء .

ويختتم الملحة بأبيات سبعة يشيد فيها بالملحة ، ويحمد الله ويصلى على
نبيه . وشرحه لأبيات الملحة شرح وافٍ ، ومن قوله فى (باب الفاعل) :
الفاعل عند النحويين كل اسم تقدمه فعل مقرر على صيغته . وجعل الفعل
حديثاً عنه ، سواء فعله على الحقيقة كقولك : قام زيد ، أم فعله مجازاً
كقولك : بنت الزرع ، واشتدَّ الحرُّ ، أو لم يفعل شيئاً كقولك : ما قام زيد
ولا خرج عمرو ، وإنما شرط فى الفعل أن يكون مقررًا على صيغته ، وهو

معنى قولنا فى الملحّة : (سالم البناء) ليفصل بينه وبين ما لم يُسمَّ فاعله .
وذلك قولنا :

« وكل ما جاء من الأسماء عقيب فعل سالم البناء

فازُفَعُهُ إذْ تعرب فهو الفاعل نحو جرى الماء وجاز العامل »

ويهتم الحريرى باللغويات ، ومن قوله : الحد ما يمنع المحدود من الخروج عما حد به ، ويمنع غيره من الدخول فيه ، ومنه اشتقاق حدود الدار، والحد فى اللغة المنع ، وفى باب الكلام يقول :

حَدُّ الكلام ما أفادَ المستمع نحو سعى زيد وعمر و متبع

ويعلل للمسميات فيقول هنا : الاسم مشتق من السمو ، وإنما سُمى اسماً لأنه لما استغنى عن الفعل والحرف سَمّا عليهما . . ويستشهد بالقرآن الكريم وبآيات من الشعر لتأكيد القاعدة فيقول مثلاً : فجعل بعضهم المثنى بالألف فى جميع أحواله ، وعليه حمل بعضهم « إِنَّ هَذَا لِسَاحِرٍ »
ومنه قول الشاعر المتلمّس :

« فأتَرقَ إطراقَ الشجاع ولورأى مساعاً لناباه الشجاع لَصَمًا »

وملحة الإعراب للحريرى تسبق ألفية ابن مالك بسنوات طويلة ،
وأحسب أن ابن مالك استفاد منها حين نظم ألفيته .

الفهرس

٧	مقدمة
٩	أبو محمد الحريرى . حياته وصفاته
١٥	الرائد الثانى لفن المقامة
١٦	العوامل المؤثرة فى الحريرى
١٧	الظروف التى أنشأ فيها الحريرى مقاماته
٢٢	عدد المقامات
٢٥	المقامة والقصة القصيرة
٢٥	الحدث
٢٧	مسرح الأحداث وزمانها
٣١	الشخصيات
٣١	الراوية والبطل
٣٦	الشخصيات الثانوية
٣٨	العقدة والحل
٤١	تعبير المقامات عن الحريرى
٤٥	تمثيل المقامات لجوانب المجتمع
٥١	المواعظ والوصايا
٥٥	الموضوعات الأدبية واللغوية
٦٥	المسائل الفقهية والنحوية
٦٩	الفكاهة
٧٣	ملاحم مسرحية
٧٥	الأسلوب
٨١	الهدف
٨٢	درة الغواص فى أوهاام الخواص
٨٥	ملحة الإعراب وشرحها